

Cinémathèque de Corse



Sommaire

Retrospective Jacques Rozier	3
Séance spéciale Jacques Tourneur	8
Hommage à Noëlle Vincensini	9
Week-end Elio Petri, Valerio Zurlini	15
Des courts en hiver	20
Soirée Amnesty international	26
Ciné-goûters	27

Invités

Elsa Chabrol
De Gaulle Eid

Jean Gili
Yolaine Lacolonge

Sandra Marti
Nicolas Stanzick

Janvier

Mar 13 18h30	Adieu Philippine • Jacques Rozier	4
Mer 14 16h00	La chouette en toque • Pascale Hecquet, Frits Standaert, Célia Tisserant	27
Mar 20 18h30	La féline • Jacques Tourneur	8
Mer 21 16h00	Les mésaventures de Joe • Vladimir Pikalik	27
du 28 au 31	Des courts en hiver • XIV ^{ème} édition	20

Février

Mar 03 18h30	Le rire du bourreau • Elsa Chabrol	11
	Une citoyenne volontaire • Jean-Pierre Mattei	11
Ven 06 18h30	Da fassi une spulendata • Noëlle Vincensini, Jean-François Bertrand	12
	Da la piaghja a la muntagna • Noëlle Vincensini	13
Sam 07 18h30	Images de famille • Jean-Pierre Chabrol	14
	Stonde • Noëlle Vincensini	14
Mer 11 16h00	Wolfy et les loups en délire • Natalia Malykhina, Marion Jamault, Michaël Journolleau	27
Mar 17 18h30	Du côté d'Orouët • Jacques Rozier	5
Mer 18 16h00	Louise et la légende du serpent à plumes • Hefang Wei	27
Mer 25 16h00	Princesse dragon • Jean-Jacques Denis, Anthony Roux	27

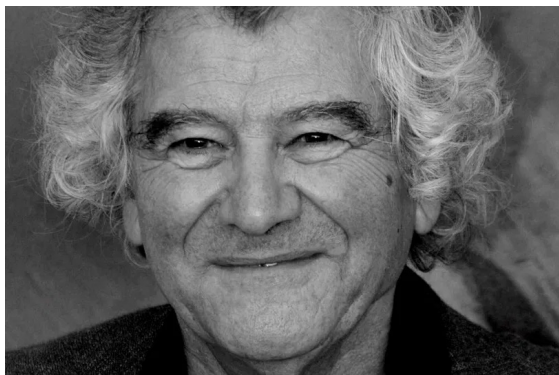
Mars

Mar 03 18h30	Les naufragés de l'île de la tortue • Jacques Rozier	6
Mer 04 16h00	L'arbre à contes • Rashin Kheyrieh, Alla Vartanyan, Mohammad-Reza Abedi	27
Mar 10 18h30	Maine océan • Jacques Rozier	7
Mer 18 16h00	Monstres pas si monstrueux ! • Julia Bueno, Cheng Li, Catherine Lepicard	27
Ven 20 18h30	Elio Petri, une vie engagée • Jean Gili	16
21h00	Il maestro di Vigevano • Elio Petri	17
Sam 21 15h00	Valerio Zurlini, peintre des sentiments • Sandra Marti	17
17h00	La fille à la valise • Valerio Zurlini	18
Mar 24 18h30	Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon • Elio Petri	18
Sam 28 18h00	Le sang et la boue • Jean-Gabriel Leynaud	26
20h30	Cocotte • György Pálfi	26
Mar 31 18h30	Camera obscura, la fabrique du nous • Yolaine Lacolonge	19

RETROSPECTIVE JACQUES ROZIER

Jacques Rozier
(1936/2023)

Jacques Rozier entre à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) en 1948, puis commence par travailler comme assistant de réalisation à la télévision. En 1956, il réalise *Rentrée des classes*, un court-métrage que de nombreuses critiques voient comme les prémices de la Nouvelle Vague.



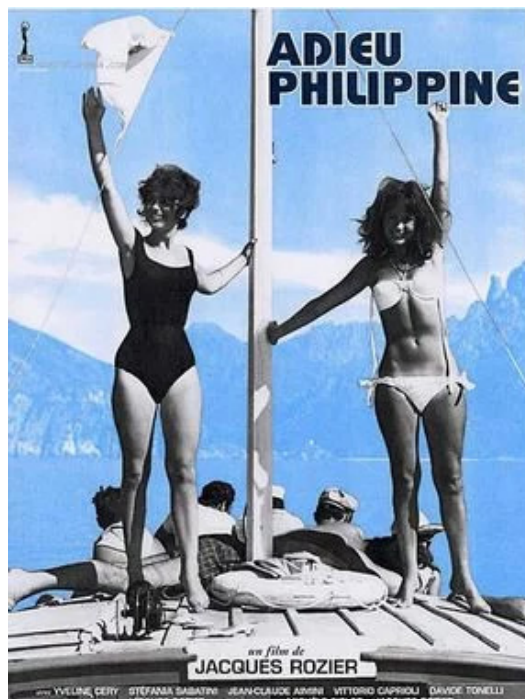
Jacques Rozier rencontre le réalisateur Jean-Luc Godard en 1958 aux Journées internationales du court-métrage à Tours, pendant lesquelles il présente *Blue Jeans*, tourné la même année. Jean-Luc Godard dira de ce film qu'il est «le plus frais, enfantinement pur, jeune et sympa de ces fades et horriblement sérieuses journées».

Cinq ans plus tard, Jacques Rozier tourne son premier long-métrage, *Adieu Philippine*, considéré aujourd'hui comme l'un des films les plus emblématiques de la Nouvelle Vague. Malgré un réel succès critique et le soutien de grands noms de la Nouvelle Vague, Jacques Rozier peine à trouver les financements nécessaires pour produire son film suivant : ce n'est qu'en 1969 que sort *Du côté d'Orouët*, son deuxième film, qui signe la révélation comique de Bernard Ménez.

Ses films ultérieurs, s'ils ne sont pas des succès publics, rencontrent en revanche un écho très favorable du côté de la critique : *Maine Océan*, sorti en 1986, sera notamment récompensé par le Prix Jean Vigo. Reconnu par ses pairs pour sa capacité à créer des portraits authentiques de la jeunesse, le nom de Jacques Rozier reste associé à des œuvres teintées de légèreté et empreintes d'une grande sensibilité dans l'écriture de ses personnages.

Pour expliquer «l'anti-méthode» du réalisateur, le comédien Pierre Richard remarque qu'il aimait laisser de la place à l'imprévu, et que c'était d'ailleurs la raison pour laquelle il préférait travailler avec des acteurs amateurs. Il se servait des silences, voire de la gêne pour construire un film. En 2004 dans *Les Cahiers du cinéma*, Pierre Richard affirmait que Jacques Rozier aimait «faire ressentir à quelqu'un quelque chose qu'il n'a pas l'habitude de ressentir, le voir s'en étonner ou ne pas s'en apercevoir.» Dans le même esprit, Pascal Thomas le décrivait en 2001 comme «un singulier dans le siècle», tandis que Maurice Pialat disait de lui «qu'il enchantait la pellicule».

C'est en 2001 que Jacques Rozier présente son dernier film, *Fifi Martingale*, à la Mostra de Venise mais ce long-métrage reste inédit en salles à ce jour.



ADIEU PHILIPPINE

Jacques Rozier

France • Comédie dramatique • 1963 • 1h48

avec : Jean-Claude Aimini, Stefania Sabatini, Yveline Cery

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision, ce qui lui permet de faire croire aux filles qu'il est une vedette.

C'est ainsi qu'il séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables «comme les amandes philippines».

Les jeunes femmes, qui aimeraient le voir échapper au service militaire, essayent de l'aider à percer dans le cinéma, sans pour autant savoir qui sera l'élue de son cœur.





France • Comédie dramatique • 1973 • 2h30
avec : Bernard Ménez, Daniele Croisy, Françoise
Guegan

Durant leurs congés d'été, trois jeunes parisiennes décident d'aller se mettre au vert et c'est sur la côte vendéenne, à Saint Gilles Croix de Vie que les amies trouvent leur bonheur.

Kareen, Caroline et Joëlle, enthousiastes, ont bien l'intention de profiter et d'oublier tous les tracas de la vie parisienne.

L'arrivée imprévue de Gilbert, le chef de bureau de Joëlle, pimente d'autant plus les vacances et les jeunes femmes prennent un malin plaisir à le faire tourner en bourrique.

A scene from the movie 'The Untouchables' showing three women and a man in a diner. The women are leaning over the table, looking at the man, who is sitting and eating. The background features a wall with a repeating pattern of small figures.

MARDI 3 MARS 2026

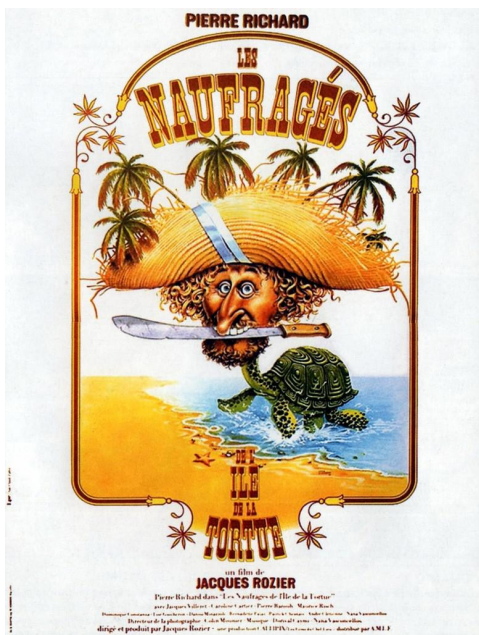
18H30

LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

Jacques Rozier

France • Comédie • 1976 • 2h18
avec : Pierre Richard, Maurice Risch,
Jacques Villeret

Deux agents de voyages décident d'organiser un séjour un peu particulier. En effet, leurs vacanciers partent sur une île déserte, sans rien, à la manière de Robinson Crusoé. Les deux compères vont sur les lieux afin de préparer leur arrivée.



MARDI 10 MARS 2026

18H30



MAINE Océan

Jacques Rozier

France • Comédie • 1986 • 2h11

avec : Bernard Ménez, Luis Rego, Yves Afonso

Confortablement installée dans un compartiment de première classe de l'express Maine Ocean, Dejanira somnole. Le contrôleur survient et tente de lui expliquer qu'elle est en infraction, mais Dejanira ne comprend pas ce qu'on lui demande malgré l'intervention d'un second contrôleur.

Mimi De Saint Marc, une passagère, avocate de métier, se rendant à Angers pour défendre un de ses clients, le marin Petigas, prend fait et cause pour Dejanira.



MARDI 20 JANVIER 2026

18H30

LA FÉLINE

Jacques Tourneur

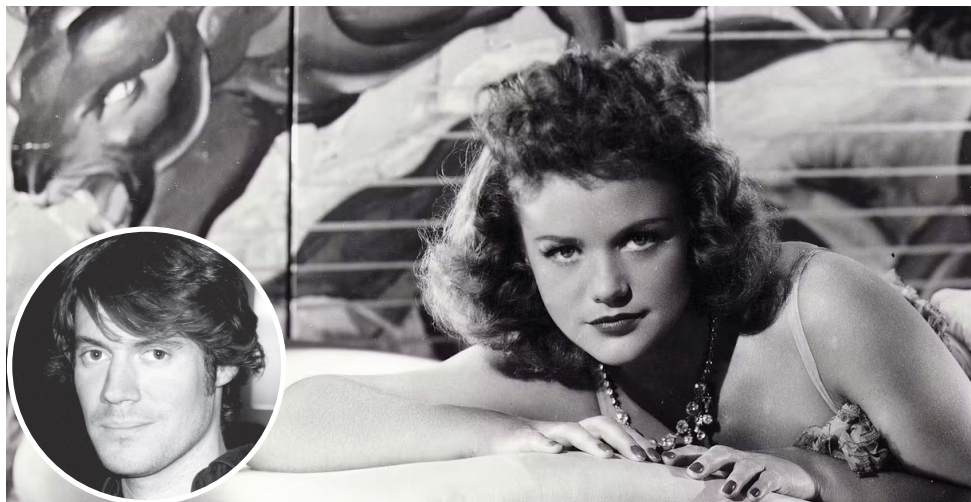
France • Epouvante, horreur • 1942 • 1h11
avec : Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval, Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

Film présenté par Nicolas Stanzick



Passionné très tôt par le septième art et le rock'n roll, historien de formation, Nicolas Stanzick collabore en 2004 au Dictionnaire du cinéma populaire français (Nouveau monde). Son premier ouvrage, Dans les griffes de la Hammer, s'impose en 2008 comme un livre de référence, puis se voit réédité et enrichi en 2010 (Le Bord de l'eau). Il participe en 2012 à l'ouvrage collectif du CNC Le Cinéma fantastique en France (Scope Éditions). En 2017, il assure l'ensemble des bonus documentaires et le livret du coffret 13 Cauchemars de la Hammer (Elephant Films). Initiateur et directeur de l'intégrale Midi-Minuit Fantastique depuis 2011, il est aussi conférencier (Les Rolling Stones au cinéma, Apocalyptic London...) et musicien sur la scène indé parisienne.



HOMMAGE À NOËLLE VINCENSINI



Noëlle Vincensini, née le 3 janvier 1927 à Piedicroce et morte le 22 mai 2025 à Ajaccio, est une réalisatrice, écrivaine et militante associative française.

Élève au lycée Georges-Clemenceau de Montpellier, elle distribue des tracts et des journaux de résistance. Elle s'engage au sein du mouvement de résistance des Forces unies de la jeunesse patriotique et participe au collage d'affiches prônant la résistance. Elle rejoint ensuite le mouvement des FTP. Durant ses années de résistance, elle rassemble des armes pour les maquisards... Après une rencontre en 1944, avec un agent du Bureau central de renseignements et d'action, Noëlle et ses amies deviennent « agents de liaison dans le réseau R3 action ».

Noëlle Vincensini est arrêtée sur dénonciation en avril 1944 à l'âge de 17 ans avec trois amies lycéennes. Elle est emprisonnée, torturée puis déportée dans le camp de femmes de Ravensbrück par le convoi parti de Paris le 4 juillet 1944 (convoi I.241) et envoyée dans le Kommando de travail de Neubrandenburg. Elle s'évade pendant « la marche de la mort » en mai 1945.

Noëlle Vincensini épouse en 1947 l'écrivain cévenol Jean-Pierre Chabrol avec qui elle milite au PCF à Palaiseau, ville dont elle devient Maire-adjointe en 1953. A l'hiver 1954, en pleine crise du logement, Noëlle décide, pour venir en aide aux nombreuses personnes démunies, de réquisitionner les logements inoccupés dont « les villas bourgeoises de sa ville ». Durant sa vie avec Jean-Pierre Chabrol, elle sera amie avec « Aragon et Elsa, Brel et Brassens, Montand et Signoret ».

Divorcée, de retour en Corse en 1970, elle y mène un combat pour la démocratie en luttant pendant huit années de suite contre la fraude électorale massive affrontant menaces et intimidations.

En 1978, elle est à l'initiative de la création d'une des premières radios libres en Corse, Radio Balbuzard.

Entre 1976 et 1985, Noëlle Vincensini réalise trois documentaires *Da fassi una splendata* (1976), *Da la piaghja a la muntagna* (1977) prix du Festival vert de Montpellier et *Stonde* (1985) qui forment une trilogie s'inscrivant dans le cadre du mouvement de réappropriation de la culture corse, u Riacquistu. En 1981, elle cofonde une association d'aide à la production, Sinemassoci, favorisant un jeune cinéma d'auteurs insulaires.

En 1985, elle crée avec plusieurs personnalités corses le collectif anti-raciste Ava Basta. Dans le documentaire historique du réalisateur Frédéric Vidal *La mémoire et le silence*, sorti en 2013 et consacré aux portraits de femmes résistantes déportées au camp de Ravensbrück, Noëlle Vincensini livre un témoignage de cette épreuve intitulé *La norme c'était la mort*.

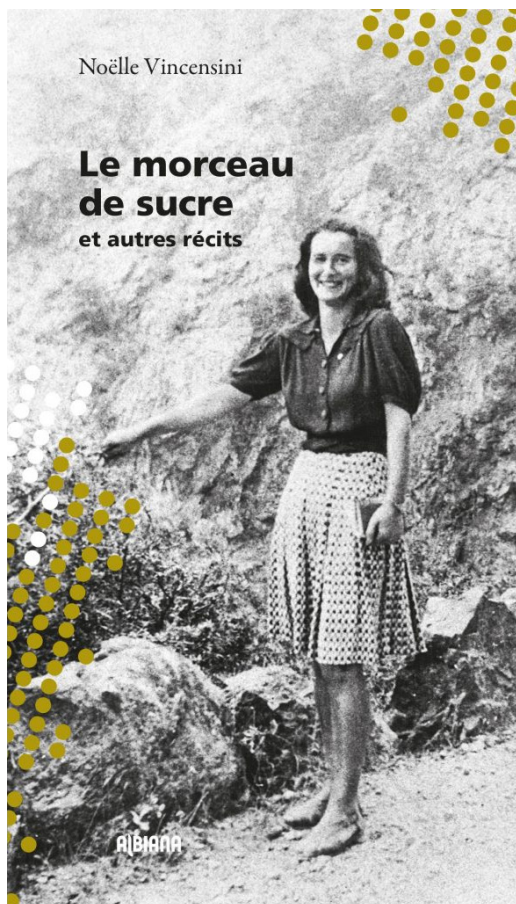
La réalisatrice Jackie Poggioli, trace son portrait ainsi que ceux de 17 autres résistantes nées en Corse telles que Danielle Casanova, et passées par les camps de Ravensbrück, Mauthausen et Auschwitz (*70 ans après, résistantes corses déportées*).

Elle publie *Le gendarme paysan : alentours d'une vie* en 2014 et un ouvrage autobiographique en 2018 *Le morceau de sucre*.

Une plaque commémorative en hommage aux « 4 petites de Montpellier » est posée au lycée Georges Clemenceau le 14 novembre 2024 et une rue portant son nom sera bientôt inaugurée à Montpellier !

Des élèves du lycée Jean-Paul de Rocca Serra, menés par leurs professeurs Anthony Albertini et Michel Schtetanine, oeuvrent cette année au projet d'une fresque-hommage à cette femme d'exception.

Ils participeront aux projections prévues pour eux à la cinémathèque de Corse pour appréhender le parcours de Noëlle Vincensini, artiste et femme engagée.



MARDI 3 FÉVRIER 2026

18H30

LE RIRE DU BOURREAU

Elsa Chabrol

France • Drame • 1998 • 28 min

avec : Catherine Bost-Broé, Stéphane Bault, Mélissa Mars

La cinéaste filme un épisode douloureux vécu par sa mère Noëlle Vincensini. Plus de quarante-cinq ans après la Seconde Guerre mondiale, une ancienne déportée est convoquée au tribunal. Elle doit y affronter un Français de la Gestapo soupçonné d'avoir été son bourreau.

UNE CITOYENNE VOLONTAIRE

Jean-Pierre Mattei

France • Documentaire • 2025 • 1h00

Noëlle Vincensini s'est éteinte à l'âge de 98 ans en 2025. Cette infatigable militante mena une vie de combats contre la barbarie, et autres formes d'injustice. Si l'histoire de cette résistante de la Seconde Guerre mondiale a été plusieurs fois documentée, ce film est un témoignage inédit sur cette femme corse qui en 2008 fut décorée au grade de Chevalier de la Légion d'honneur dans les locaux d'Ava Basta à Ajaccio. En 2007 Jean-Pierre Mattei enregistre un long entretien de Noëlle aux côtés de son ami d'enfance, Marcel Santoni, dans la salle Abel Gance de la cinémathèque de Corse, à Porto-Vecchio.



VENDREDI 6 FÉVRIER 2026

18H30

DA FASSI UNA SPULENDATA

Noëlle Vincensini, Jean-François Bertrand

France • Documentaire • 1974 • 40 min • Corse sous titré

Au début des années 70, le retour de Noëlle Vincensini dans son île natale est intimement lié au mouvement d'alors, où nombre d'artistes, d'intellectuels et de créateurs - ne serait-ce que de leur propre vie - , amorcent une réappropriation culturelle de l'identité insulaire. Filmer permet d'enrayer la disparition d'une réalité qui, déjà, s'effrite sur la modernité.

Dotée à la fois des outils de l'ethnographe et de la sensibilité de son identité corse, Noëlle Vincensini signe avec *Da fassi una spulendata* son premier documentaire.

Tourné avec la population de Cuttoli-Curtichjatu, bercé par le « Seri sera » de Canta u Populu Corsu, le film tamise la vie du village, les gestes de chacun au moment de la châtaigne. Fumées au dessus des « fucone », bien préparées pour le four, glissant dans la meule, fondant dans la bouche, elles sont le lien de ces femmes et de ces hommes auxquels le vieux raconte à la veillée « c'était bien beau naguère, mais c'est plus facile de vivre aujourd'hui ». Une phrase qui, à la lueur des images, retentit avec force dans notre XXI^{ème} siècle.



DA LA PIAGHJA A LA MUNTAGNA

Noëlle Vincensini

France • Documentaire • 1977 • 1h00

Ce film a obtenu le 1er Prix du festival international du film de l'écologie et de l'environnement de Montpellier.

La vie est rude pour cette famille de bergers de Ghisonaccia.

Et pourtant que de sensibilités sans complaisance dans cette chronique de transhumance.

Le courage de cette vie en montagne est liberté, les gestes quotidiens sont Poésie.

Quand le berger désigne en les nommant les sommets qui l'entourent, l'espace est infini, la blancheur crémeuse du brocciu que l'on égoutte semble éternelle, les clochettes des brebis scandées par les sifflements des bergers ont arrêté le temps et cependant, en bas, à la plaine, au bord de la mer, l'étau se resserre.

Le développement du tourisme et les nouveaux modes de production ont sonné le glas d'une vie où les hommes, les animaux et la nature communiaient au rythme du ciel et des saisons.

Noëlle Vincensini, dont l'engagement, depuis quarante ans, pour une Corse plus solidaire n'a jamais failli, nous transmet avec ce film un travail remarquable.

Da la piaghja a la muntagna est un documentaire qui, sur le fond, n'a pas pris une ride.

Bien au contraire, le contraste entre un littoral qui s'étourdit sous les feux de l'été et du tourisme et une montagne, creuset de l'organisation ancestrale de notre identité, qui se meurt est d'une pertinente actualité.



IMAGES DE FAMILLE

Jean-Pierre Chabrol • 30 min

Lettu Maio (hameau de Pietroso dont est originaire la famille Vincensini) • Années 50.

En présence d'Elsa Chabrol

Elsa Chabrol est scénariste, réalisatrice et écrivaine

Fille de Jean-Pierre Chabrol et Noëlle Vincensini.

Après son Bac à Ajaccio, Elsa est partie faire ses études à l'Ecole de cinéma de Lodz en Pologne.

Elle a travaillé comme assistante ou scripte sur une quinzaine de long-métrages cinéma.



Après un passage à la télévision comme assistante puis réalisatrice, Elsa se consacre exclusivement à l'écriture et la réalisation de films, en majorité des documentaires.

Elle a été jusqu'à juin 2008 responsable du département des documentaires à Radiobras (Télévision nationale brésilienne).

Elle a écrit plusieurs romans (L'heure de Juliette, Emprise et la guerre de Louise).



STONDE

Noëlle Vincensini

France • Documentaire • 1985 • 45 min

Près de dix ans après *Da fassi una spulendata* et *Da la piaghja a la muntagna*, Noëlle Vincensini, termine une trilogie emblématique du riacquistu.

Ces *Stonde* avec « ceux de Lettu Maio » égrènent les échos des fêtes d'avant, quand elles duraient quatre jours, les mazurkas et les polkas qu'on dansait à l'aire à blé, l'intimité avec la nature, avec

la vie, avec la mort, tous ces instants où l'on se raconte les instants d'avant.

« Un instant pour la vie, un instant pour la mort », chantonne la fillette en lançant son ballon sur le mur des souvenirs de cette petite communauté rurale, tandis que la veuve caresse le chevalet de la tombe de l'époux.

La Saint-Michel réunit le village et les yeux de chacun picotent devant les images palies d'un temps enfui, images d'instant.

« La vie est cheval qui va » scandent les canzunetti.

Comme dans ses deux précédents documentaires, Noëlle Vincensini avec *Stonde* saisit la vérité sans que la nostalgie ne trouble le propos.

En mettant le point final à la peinture de la Corse qui lui est chère, la réalisatrice passe le témoin plutôt qu'elle ne témoigne, avec respect et déférence pour tous ceux qu'elle a porté à l'écran. Un regard juste sur une perte d'identité toujours aussi actuelle.

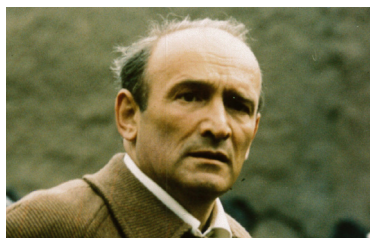
Elio Petri

(1929-1982)

D'abord critique, puis scénariste, Elio Petri entame sa carrière de cinéaste en 1961 avec un premier long métrage, *L'Assassin*, avec Marcello Mastroianni, qui contient déjà la plupart des obsessions qu'il va ressasser et varier par la suite : le goût du mal, les rapports de domination dans la sexualité, le travail, les névroses d'une société malade du pouvoir et de l'argent.

Politique, son cinéma est hanté par une schizophrénie kafkaïenne, une folie qu'il filme avec une virtuosité rare (direction artistique de Dante Ferretti, musiques d'Ennio Morricone), notamment dans *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (Oscar du meilleur film étranger en 1970) ou *La classe ouvrière va au paradis* (Palme d'or 1971).

« Le peuple avait tout simplement disparu de l'écran », déplorait Elio Petri, justifiant ainsi son désamour pour les films de ses contemporains dont il n'aimait ni les errances métaphysiques et amoureuses, ni les comédies satiriques. Difficile de le classer dans le cinéma italien fécond des années 60 et 70, tant il explore et mixe des genres divers : science-fiction, giallo, comédie grotesque ou néoréalisme à travers ses quatorze longs métrages que viennent compléter quelques courts, un téléfilm, des documentaires et des scénarios pour Giuseppe De Santis.



Valerio Zurlini

(1926-1982)

Valerio Zurlini était le grand cinéaste des passions tristes. Entre chronique et mélodrame, ses plus beaux films nous transportent sur les rives du désespoir et de l'élégie. Cet auteur élégant, cultivé et dépressif, le moins productif des cinéastes italiens importants de l'après-guerre – à peine huit longs métrages pour le cinéma, reste dans l'ombre de ses pairs. Zurlini est pourtant l'un des plus fins portraitistes de l'Italie des années 60, et un formaliste de génie. C'est Alain Delon qui fend le brouillard de Rimini, un avion qui manque d'écraser la foule sur une plage de Riccione ou Claudia Cardinale qui interrompt un concert de pop. C'est aussi Jacques Perrin, Mastroianni, Gassman et Trintignant, Buzzati et un Lion d'or à Venise (*Journal intime*).

Filmographie

1955 : Les Jeunes Filles de San Frediano (*Le ragazze di San Frediano*)

1959 : L'Été violent (*Estate violenta*)

1961 : La Fille à la valise (*La ragazza con la valigia*)

1962 : Journal intime (*Cronaca familiare*)

1965 : Des filles pour l'armée (*Le soldatessa*)

1968 : Assis à sa droite (*Seduto alla sua destra*)

1969 : Quand, comment et avec qui ? (*Come, quando, perché*) d'Antonio Pietrangeli. Zurlini achève le tournage après la mort accidentelle de Pietrangeli dans le golfe de Gaète)

1972 : Le Professeur (*La prima notte di quiete*)

1976 : Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*)

VENDREDI 20 MARS 2026

18H30

ELIO PETRI, UNE VIE ENGAGÉE

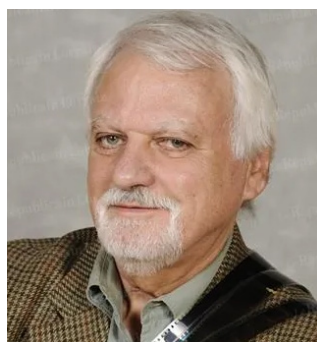
Jean Gili

France • Documentaire • 2025 • 54 min

Dans l'Italie des années 60 et 70 en proie à l'incertitude, aux tensions politiques et à la violence, le cinéma d'Elio Petri a proposé une analyse lucide et désespérée d'un monde hanté par les fantômes du fascisme et les déviances d'un capitalisme dévorant. Lucide et indépendante, rugueuse et inventive, son oeuvre grinçante est une exploration de notre schizophrénie moderne, et un appel désespéré à s'en libérer.



En présence de Jean Gili et De Gaulle Eid, CINED productions.



Jean Antoine Gili

Critique de cinéma, professeur d'histoire du cinéma à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma italien. En 1983, il intègre le comité de rédaction du mensuel *Positif* et crée avec Pierre Todeschini les *Rencontres du cinéma italien d'Annecy*. En 1984, il fonde avec Jean-Pierre Jeancolas l'Association française de recherches sur l'histoire du cinéma (AFRHC), une association qui édite la revue 1895. En 1993, il prend la direction du Département d'études cinématographiques et audiovisuelles de l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

De 2001 à 2005, il préside la Commission scientifique du Patrimoine cinématographique du CNC. En 2009, il devient professeur d'histoire du cinéma à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne. Jean Antoine Gili est l'auteur de nombreux écrits (ouvrages généraux, livres d'entretiens et monographies), ainsi que le réalisateur de documentaires, sur le cinéma italien (Francesco Rosi, les frères Taviani, Nanni Moretti, Luigi Comencini, Ettore Scola, Mario Soldati...etc). Derniers ouvrages : «Vittorio de Sica, les chemins du réalisme» et «Tout sur Vittorio de Sica».



De Gaulle Eid est un auteur, réalisateur et producteur franco-libanais. Il fut durant de nombreuses années l'assistant du cinéaste Youssef Chahine. Il a écrit, réalisé et produit une quarantaine de films pour la plupart sortis en salles en France et à l'étranger.

Il a été récompensé en tant que réalisateur et producteur plus de vingt-cinq fois pour les documentaires, les longs-métrages et les courts-métrages de fiction lors de différents festivals internationaux. Son film *Chou sar ?*, sorti en salle en France et à l'étranger, a été aussi un succès dans de nombreux pays et festivals à l'international. *Chou sar ?* est d'ailleurs toujours interdit au Liban.

21H00



IL MAESTRO DI VIGEVANO

Elio Petri

Italie • Comédie dramatique • 1963 • 1h45

avec : Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito De Taranto

Dans la petite ville de Vigevano, capitale lombarde de la chaussure, Antonio Monbelli gagne sa vie comme instituteur. Mais il doit faire face aux plaintes quotidiennes de sa femme qui aspire à un train de vie meilleur. Un jour, celle-ci trouve un emploi d'ouvrière dans une petite usine de la ville. Pour Monbelli, c'est à la fois un affront, une honte et le début d'une remise en question.

SAMEDI 21 MARS 2026

15H00

VALERIO ZURLINI, PEINTRE DES SENTIMENTS

Sandra Marti

France • Documentaire • 2023 • 52 min

Rencontre avec ceux qui ont connu ce réalisateur, homme aux mille facettes. Extraits de films, images d'archives et entretiens inédits permettent de revenir sur sa carrière, avec notamment Jean Gili qui a enregistré en 1977 un entretien avec le cinéaste

En présence de Sandra Marti

VALERIO ZURLINI PEINTRE DES SENTIMENTS



Sandra Marti est réalisatrice et scénariste et productrice.

Elle a notamment écrit, réalisé et produit plusieurs documentaires sur le cinéma : *Le monde de Paolo Sorrentino* (2018) ; *Valerio Zurlini, peintre des sentiments* (2023) *Le Mystère Cremer* (2022), et un film sur Bellochio (en post-production).

17H00



LA FILLE À LA VALISE

Valerio Zurlini

Italie • Comédie dramatique • 1961 • 2h01
avec : Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo

La jeune Aida est abandonnée dans un garage par un séducteur qui lui avait promis la lune sous une fausse identité. En cherchant à le retrouver, elle rencontre son frère, Lorenzo. Le jeune homme pur veut l'aider, « réparer » la faute de son aîné, quitte à mentir, quitte à voler. Elle se laisse faire. Naît entre eux une étrange complicité. Cette poupée qui a trop souvent dit oui pourrait guérir le petit prince de sa lassitude et, grâce à lui, apprendre, enfin, à dire non.

La Fille à la valise est son film le plus connu et le premier rôle principal de Claudia Cardinale, qui vient de tourner *Rocco et ses frères* avec Visconti. Elle est ici

au-delà de tout éloge. Mélodrame ensoleillé et estival, comme si l'humiliation et les larmes étaient encore plus amères en plein soleil, grand art de la rétention et de la mesure, et premier sommet d'un cinéaste pudique et secret. – Frédéric Bonnaud

MARDI 24 MARS 2026

18H30

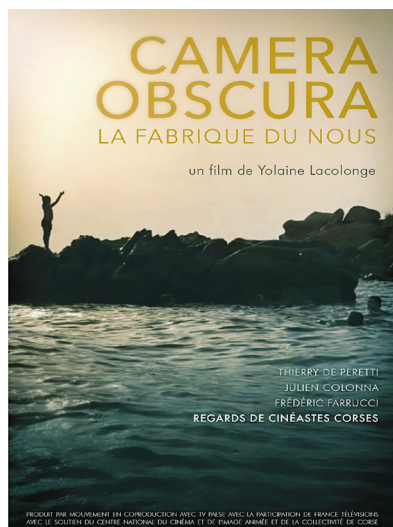


ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

Elio Petri

Italie • Drame • 1970 • 1h52
avec : Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Massimo Foschi

En Italie, au début des années 70, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en œuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes, relançant l'enquête quand celle-ci s'égare...



CAMERA OBSCURA, LA FABRIQUE DU NOUS

Yolaine Lacolonge

France • Documentaire • 2025 • 1h03

Trois cinéastes corses mettent en scène la Corse contemporaine, avec des personnages féminins pour héroïnes de leurs scénarii respectifs. Tournages à l'automne 2023, sur des décors voisins, avec des équipes techniques proches, les figurants du cru. Sélectionnés en 2024 dans les plus grands festivals, ils créent chacun de nouvelles représentations de la Corse.

À travers ces trois films, le documentaire interroge « la puissance des images » qui nourrit l'inconscient collectif, voire renouvelle la mythologie du peuple.

« La réalisatrice a pour ambition de questionner les enjeux des représentations de la Corse sur grand écran, filmer les filmeurs, pour questionner ce que fabrique le cinéma. »

Production Mouvement

Yolaine Lacolonge évolue dans le secteur éducatif et culturel depuis plus de 30 ans, que cela soit au Rectorat de l'Académie de Corse, en tant que *conseillère technique culture* à l'Assemblée de Corse, *Directrice adjointe des arts visuels* de la Collectivité de Corse ou encore *Directrice générale adjointe Culture et Patrimoine* de la ville d'Ajaccio.

Elle est aujourd'hui *Cheffe de mission expertise et innovation*.

Parallèlement à son activité professionnelle, Yolaine Lacolonge a collaboré avec des artistes insulaires du spectacle vivant et du cinéma.



Camera Obscura, la fabrique du nous est son premier film.

DES COURTS EN HIVER

FESTIVAL CINÉMA & POÉSIE

XIV^{ÈME} ÉDITION

PROJECTIONS

LECTURES

RENCONTRES

René Char

1907 - 1988

28 - 31 JANVIER 2026

CINÉMATHEQUE DE CORSE
À PORTO-VECCHIO.



CINÉMOTION

CULTURIVITÀ DI CORSICA
COLLETTIVITÀ DI CORSE

DES COURTS EN HIVER



MERCREDI 28 JANVIER 2026

- 19H30** Hommage à Jean-François Agostini, en présence d'Antoine Graziani et Stefanu Cesari.
20H30 Buffet

JEUDI 29 JANVIER 2026

- 19H00** Lecture/performance des Salt'in Bocca
20H00 Buffet
21H00 1^{ère} soirée courts-métrages

VENDREDI 30 JANVIER 2026 • ESPACE SAINT JACQUES • BONIFACIO

- 19H00** Rencontre poésie contemporaine avec Anne Malaprade et François Heusbourg, animée par Jean-Louis Giovannoni.
20H00 Buffet
21H00 2^{ème} soirée courts-métrages

SAMEDI 31 JANVIER 2026

- 11H00** *Un Siècle d'écrivains, René Char* • Marie-Claude Char, Jacques Malaterre • 50 min
14H00 *Rencontre avec René Char* • Michel Soutter • 23 min
14H45 *Si nous habitons un Eclair* • Louise Chevillotte • 1h17
suivi d'une discussion avec la réalisatrice.
17H00 Pause café
17H30 *René Char, nom de guerre Alexandre* • Jérôme Prieur • 1h01
18H30 Conférence de Corinne Bayle-Goureau (universitaire) sur René Char.
19H30 Buffet
20H30 Palmarès et *Si je meurs je viendrai vous le dire* de Jérémy Alberti

DES COURTS EN HIVER LE JURY



François Heusbourg

Éditeur, galeriste, poète et traducteur, François Heusbourg a travaillé huit ans à la Bibliothèque nationale de France avant d'ouvrir une galerie d'art contemporain à Nice, et d'être responsable de nombreux commissariats d'exposition depuis 2010.

Ses livres ont notamment paru aux éditions Gallimard (*Une position pour dormir*), *Æncrages & Co* (*Hier soir, Zone inondable*) ou Isabelle Sauvage (*Seul double*, avec Anaïs Bon). Il est également le traducteur en français de l'œuvre du poète irlandais Geoffrey Squires et a entrepris la traduction des poèmes d'Emily Dickinson. Il a aussi traduit avec Raluca Maria Hanea les premiers livres des poétesses américaines Solmaz Sharif et Donika Kelly. Il est à la tête des Editions Unes depuis 2013.



Anne Malaprade

Anne Malaprade est née en 1972 à Paris. Elle vit et travaille au plus près des écoles, des cinémas, des cafés et des bibliothèques. Elle écrit, entre autres, ses lectures pour Poesibao. Elle a publié deux ouvrages universitaires et sept livres de poésie.

Bibliographie sélective :

Bernard Noël, *L'Épreuve des c/sensures, les c/sensures à l'épreuve*, préface de Jean-Marie Gleize, Seli Arslan, 2003.

Notre corps qui êtes en mots, Isabelle Sauvage, 2016.

L'Hypothèse Tanger, Centre international de poésie en Méditerranée, 2017.

Opération du saint esprit, éditions Tarabuste, 2025

Epuiser le viol, Isabelle Sauvage, 2025



Louise Chevillotte

Louise Chevillotte, fille de l'actrice Cécile Magnét, s'oriente spontanément vers le monde de la comédie.

Lors de sa dernière année d'études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle est repérée par Philippe Garrel et obtient ainsi son premier rôle au cinéma dans le film *L'Amant d'un jour*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.

Parallèlement à sa carrière cinématographique, elle se distingue régulièrement sur les planches.

Filmographie sélective :

L'amant d'un jour • 2017 • Philippe Garrel

Synonymes • 2019 • Nadav Lapid

Le sel et les larmes • 2020 • Philippe Garrel

Le monde après nous • 2022 • Louda Ben Salah-Cazanas

A mon seul désir • 2023

Le tableau volé • 2024

Pour son premier film en tant que cinéaste, la comédienne Louise Chevillotte signe un documentaire poignant et universel, une quête intime aux élans métaphysiques et poétiques qui questionne de la plus belle des manières la présence par l'absence.

Corinne Bayle-Goureau

Agrégée de Lettres modernes, docteur de l'Université Paris-Sorbonne, elle est depuis 2011 Professeur à l'École normale supérieure de Lyon.

Ses travaux sont dédiés à la poésie des XIXe et XXe siècles (Nerval, Gautier, Baudelaire, Éluard, Char, Bonnefoy), ainsi que le dialogue de la poésie et de la peinture (La Poésie hors du cadre, préface de Jean Roudaut, Hermann, 2014 ; en collaboration avec Philippe Kaenel et Serge Linarès, La critique d'art des poètes, Kimé, 2022).



« L'ombre portée de Baudelaire dans l'œuvre de René Char », Baudelaire, deux siècles de création, sous la direction d'Andrea Schellino et Ida Merello, Presses de l'Université de Gênes, Ligurie, 2021 et La Beauté en partage. Essai sur la poésie de René Char. Hermann, 2021.

Jean-Louis Giovannoni

Jean-Louis Giovannoni est né à Paris en 1950. Il a exercé le métier d'assistant social pendant plus de trente-cinq ans en hôpital psychiatrique. Il ouvre son œuvre poétique avec Garder le mort en 1975, livre de deuil qui deviendra un classique de la poésie contemporaine. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, il compose une poésie de fragments interrogeant le malaise d'un rapport intime et extérieur au monde (Les Mots sont des vêtements endormis, Ce Lieu que les pierres regardent, L'air cicatrise vite).



Depuis les années 90, ses thèmes interrogent notamment la violence des rapports sociaux (L'Élection, Journal d'un veau, Traité de la toile cirée, mêlant fantasmagorie et biographie, grotesque et pulsion, dans une figuration du monde où le fourmillement de l'invisible se mêle à l'instabilité du corps personnel et collectif (L'Échangeur souterrain de la gare Saint-Lazare).

Derniers titres parus : Le Visage volé, Poésies complètes de 1981-1991, Unes, 2021.



Antoine Graziani

Antoine Graziani, écrivain, poète et vidéaste français. Né à Bastia en 1951, il réside depuis 2011 en Corse, après avoir notamment vécu à Paris (où il était enseignant), puis à Fontaine-de-Vaucluse, alors qu'il était administrateur de la Maison René-Char Hotel Campredon à L'Isle-sur-la-Sorgue.

Antoine Graziani a publié de nombreux recueils de poèmes composés de suites ininterrompues.

Sa collaboration avec la maison d'édition L'atelier des Grames (ouvrages édités en tirages limités, entre livres et œuvres d'art, matérialisent sur des papiers et dans des matériaux variés, des textes poétiques contemporains), illustre l'importance qu'il accorde à la forme, à l'objet livre.

Jeremy Alberti

Acteur, Jérémy Alberti a été à l'affiche de *La Papesse Jeanne* (2016), *Chocolat* (2016), *Les Exilés* (2015), *Une vie violente* (2017), *Back to Corsica* (2019), *I Comete* (2021) ... Avec *Si je meurs, je viendrai vous le dire*, il passe de l'autre côté de la caméra, signant son premier documentaire : Un beau témoignage de la relation privilégiée qu'il a avec sa grand-mère.



Stefanu Cesari

Né en 1973 à Porto-Vecchio, Stefanu Cesari concentre sa vie autour de la poésie. Auteur de langue française et de langue corse, il pratique une écriture bilingue où les langues se répondent.

Il est aussi traducteur de poésie contemporaine, a participé à plusieurs revues et anthologies [Poésie Première, Décharge, Koan, Nu(e), 12x2, Recours au poème, Une Fenêtre sur la mer, Voix Vives de la Méditerranée...] et organise les Lectures poétiques du halo à Bastia. Il reçoit le prix Louis Guillaume du poème en prose, en 2019, pour le recueil Bartolomeo in cristu.

DES COURTS EN HIVER HOMMAGE À JEAN-FRANÇOIS AGOSTINI

La Mer la Poésie, vol 1,2,3 de Jean-François Agostini, textes d'Antoine Graziani

Le monde et le souvenir commencent. Le sable et le cristal, la chaleur aveugle de chaque grain. L'empreinte scintillante des vagues qui fait le sable leur ressembler.

Il y a un arbre échoué sur la rive. Lustré, oxydé pour avoir été longuement ballotté par les flots, infirme de sa frondaison et de ses racines, il a forme humaine.

Photographies prises sur le vif de personnes de tous âges flânant sur une plage corse : certains lisent, d'autres font de l'exercice ou sommeillent...

Jean-François Agostini

(1955-2024)

Il quitte à 32 ans les artifices d'une carrière administrative et son camion vanille-fraise se posait alors sur un bout de plage bordant la mer tyrrhénienne à Pinarello où il y accueillait ses amis poètes, plasticiens, comédiens et passants des sables...

Il s'occupait l'hiver de ses oliviers (ou vice versa) ainsi que de poésie au sein de l'association littéraire Entrelignes.

« Je ne suis l'otage d'aucune conviction. Je lis les paysages qui m'entourent et tente de trouver un sens à leur beauté en les recopiant chaque soir, avant que la nuit ne les encendre. »

Créateur et organisateur de «Voyage en vers», manifestation annuelle destinée à faire découvrir la poésie contemporaine aux élèves des écoles primaires de la microrégion lors du «Printemps des poètes».

Créateur et organisateur des «Mots en hiver», rencontres, lectures, conférences, débats avec des poètes de tous les horizons.

Créateur et organisateur, en partenariat avec la Cinémathèque de Corse et l'association Cinémotion, du festival de courts métrages et poésie «Des courts en hiver».

Il aura publié plus d'une vingtaine de recueils.

Et parmi les derniers opus :

La mer la poésie (II), Les Presses littéraires, photographies, texte Antoine Graziani, 2017

Nuit inverse ,Éditions Jacques Brémont, 2018

En 20&20 , les presses littéraires, 2021

Une lumière particulière, suivi de Reliquaire de l'Île, Les presses littéraires, 2022

Le dernier recueil de Jean-François Agostini, Dernières lueurs avant Rome, est paru en 2024...



SOIRÉE AMNESTY INTERNATIONAL



Avec le concours du groupe
Amnesty international Corse



SAMEDI 28 MARS 2026

18H00
ROMINA

Bee Grandinetti

USA • Animation • 2024 • 5 min

Romina raconte l'histoire vraie d'une jeune fille de 14 ans confrontée à une grossesse non désirée dans un État américain où l'avortement est interdit. Malgré les obstacles juridiques, une communauté se mobilise autour d'elle pour lui permettre d'accéder à l'avortement qu'elle souhaite.



LE SANG ET LA BOUE

Jean-Gabriel Leynaud

France • Documentaire • 2024 • 1h34

Sous l'ombre du volcan Nyiragongo, hommes, femmes et enfants extraient à mains nues le coltan, ce minéral indispensable à nos appareils électroniques. Pris entre groupes armés, trafiquants et militaires, les habitants vivent au rythme d'une guerre sans fin, où les alliances changent mais la misère reste. Tandis que les multinationales s'approvisionnent par des circuits souvent opaques, les creuseurs s'enlisent dans une économie informelle qui ne leur laisse rien. Un voyage immersif qui présente l'envers de notre confort numérique.

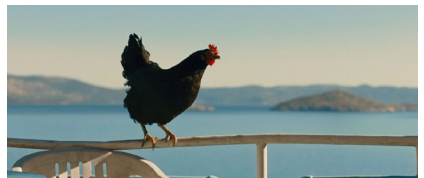
20H30

AVANT-PREMIÈRE

COCOTTE

György Pálfi

Allemagne, Grèce, Hongrie • Fiction • 2026 • 1h36



Avec : Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

CINÉ GOÛTERS

MERCREDI 14 JANVIER 2026

16H00

LA CHOUETTE EN TOQUE

Pascale Hecquet, Frits Standaert, Célia Tisserant
Belgique, France • 2020 • 52 min

MERCREDI 21 JANVIER 2026

16H00

LES MÉSAVENTURES DE JOE

Vladimír Pikalík
Slovaquie • 2021 • 40 min • VF

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026

16H00

WOLFY ET LES LOUPS EN DÉLIRE

Natalia Malykhina, Marion Jamault, Michaël Journoilleau
Norvège, Belgique, France • 2021 • 37 min



MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

16H00

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

Hefang Wei
France • 2023 • 44 min • VF

MERCREDI 25 FÉVRIER 2026

16H00

PRINCESSE DRAGON

Jean-Jacques Denis, Anthony Roux
France • 2021 • 1h14 min

MERCREDI 04 MARS 2026

16H00

L'ARBRE À CONTES

Rashin Kheyrieh, Alla Vartanyan, Mohammad-Reza Abedi
Iran, Russie • 2024 • 38 min

MERCREDI 18 MARS 2026

16H00

MONSTRES... PAS SI MONSTRUEUX !

Julia Bueno, Cheng Li, Catherine Lepicard
France, Belgique • 2013 • 41 min



La Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra
20137 Porto-Vecchio
tél : 04 20 20 20 01
cinematheque@isula.corsica

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition
un centre de documentation
un espace de consultation vidéo
des locaux techniques

une salle de cinéma

salle Abel Gance, 120 places
de nombreuses projections in situ et sur toute la région

des rencontres

réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique

formations et projections pour les enseignants et les scolaires

Retrouvez toute la programmation sur

casadilume.corsica



Tarifs

Plein tarif : 4€

Tarif réduit* : 3 €

Tarif adhérents : 2 €

* - de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs



Programme sous réserve de modifications