

MARIGNANA

SPECTACLE-CINEMA

Programmu di Sittembre 2025

HOMMAGE A NOELLE VINCENSINI

20 et 21 Septembre

U VENNARI

26

SITTEMBRE

U SABBATU

27

SITTEMBRE

U DUMINICA

28

SITTEMBRE



26, 27 et 28 Septembre
Les Rencontres

Spectacles et Animations

Hommage à Noëlle Vincensini	Samedi 20 Septembre à partir de 15h Dimanche 21 Septembre à partir de 14h30
Scontri per Dumane En soirée Concert : Fado	Vendredi 26 Septembre à partir de 19h Samedi 27 Septembre à partir de 10h15 Samedi 27 Septembre à 21h30 Dimanche 28 Septembre à partir de 10h

Retrouvez nous sur notre site internet : associu-scope.com



Pour tout renseignement, veuillez nous contacter
par mail : associu-scope@orange.fr par téléphone au : **04.95.21.19.70**



Les Mairies partenaires de l'Associu Scopre

Arburi

A Sarrera

Marignana

Ota - Portu

Osani - Curzu - Ghjirulatu

Partinellu

Piana

Rennu



TotalEnergies
Marketing Corse

ATELIERS

Pour tous nos ateliers, nous vous invitons
à vous rapprocher de l'association pour
connaître les heures et les lieux.

associu-scopre@orange.fr

04.95.21.19.70

*Esse per campà
Scopre pà l'avenu
Mimoria par u sempre
Cusi vulemu campà !*

Hommage à Noëlle Vincensini

Editorial

Née à Piedicroce en 1927 d'une famille de 9 enfants elle décède en 2025. Cette corse dès sa prime jeunesse fut éprise de justice qui sera le fil conducteur de sa ligne de vie. Internée dans le camp de Ravensbrück, elle connaîtra à 17 ans la barbarie nazie. Après son retour à la vie civile et sa réadaptation à un monde peu soucieux de son calvaire, elle s'installe dans une vie familiale et terrienne dans les Cévennes avec l'écrivain Jean Pierre Chabrol et donne naissance à quatre enfants. Elle poursuivra 20 ans plus tard cette vie sur sa terre natale. Consciente que le pouvoir de l'image animée peut se substituer à l'oralité, elle entreprend des études d'ethnographie et réalise des films, cet apprentissage la conduit à fédérer les associations motivées par le cinéma et crée en 1981 Sinemassoci. Toujours fidèle à ses idées, souvent au risque d'être incomprise elle mène un combat contre le racisme. C'est la création d'Ava Basta. Dans ce tourbillon et une situation internationale anxiogène, Noëlle aura à cœur de témoigner sur l'épisode cruel et douloureux que fut Ravensbrück et éviter le retour d'un passé si proche.

Des films et un débat vont permettre au public de découvrir cette forte personnalité corse qui fait honneur à l'île.



Projections et Débats

Samedi 20 Septembre 2025

15 h : *Le rire du bourreau* d'Elsa Chabrol 1998 27'

Plus de quarante-cinq ans après la Seconde Guerre mondiale, une ancienne déportée est convoquée au tribunal. Elle doit y affronter un Français de la Gestapo soupçonné d'avoir été son bourreau.

La réalisatrice **Elsa Chabrol** filme un épisode douloureux vécu par sa mère **Noëlle Vincensini**.

16 h : *Stonde* de Noëlle Vincensini 1985 45'

Présentation **Laurent Mannoni** directeur scientifique des collections de la cinémathèque française

« Lors du deuxième jour de programmation, la Cinémathèque corse a présenté quelques autres trésors : par exemple le magnifique Stonde de Noëlle Vincensini, la vie d'un couple de bergers en Corse durant les années soixante-dix », écrivait Laurent Mannoni lors de l'Inauguration de la Cinémathèque corse dans la revue 1895.

17 h 15 : *Une citoyenne volontaire : Noëlle Vincensini*

de Jean Pierre Mattei 2025 60'

Présentation **Jean Pierre Mattei** fondateur de la
cinémathèque de Corse/**Casa di Lume**,
président de l'association **La Corse et Le Cinéma**

Noëlle Vincensini s'est éteinte à l'âge de 98 ans en 2025.

Cette infatigable militante mena une vie de combats contre la barbarie, et autres formes d'injustice.

Si l'histoire de cette résistante de la seconde guerre mondiale a été plusieurs fois documentée, ce film est un témoignage inédit sur cette femme corse qui en 2008 fut décorée au grade de Chevalier de la Légion d'honneur dans les locaux d'Ava Basta à Ajaccio.

En 2007 **Jean Pierre Mattei** enregistre un long entretien de Noëlle aux côtés de son ami d'enfance, **Marcel Santoni**, dans la salle du centre culturel de la ville de Porto-Vecchio.

Aujourd'hui il se souvient : « *C'est en 1981 que j'ai assisté à Porto Vecchio, une ville qui n'avait plus de cinéma depuis 1978, à la projection du film de Noëlle : Dalla piaghja alla muntagna. C'était au centre de vacances Les Fauvettes.*

Son approche du cinéma, de la Corse trouvait en moi des affinités. Elle filmait une Corse que j'aimais et je souhaitais un lieu pour archiver et mieux diffuser ces films où la Corse et les corses étaient présents.

Elle voulait aider la création cinématographique et moi la conservation et la diffusion de ce patrimoine. Ce combat pouvait sembler antinomique alors qu'il se complétait !

Lors de nos nombreuses rencontres je pu découvrir une femme, une mère, une militante qui combattait avec force toutes les formes de discrimination, délaissant à mon grand regret l'image animée pour laquelle elle témoignait d'une vocation ».

18 h 30 : *Le Souvenir de Noëlle.....*

Un débat mené par **Sébastien Luciani** journaliste de France 3 Corse ViaStella en présence de nombreux invités et amis.

*En 1991, lors des rencontres de 10 ans de création audiovisuelle à Corte, **Noëlle Vincensini** s'exprimait ainsi : ayant fait en 1974 et en 1978 l'expérience de tournages de films dans des conditions invraisemblables difficultés, consciente que l'image devenait un moyen d'expression et de communication telle qu'une culture qui s'en excluait risquait d'achever son ensevelissement. Rencontrant d'autres personnes qui avaient des projets de cinéma, j'ai avec elles réfléchi, débattu, puis jeté les bases d'une structure qui devait se concrétiser dans l'ouverture de Sinemassoci, association appelée ainsi sur une proposition de **Jacques Fusina**.*

21 h 30 : *Da fassi una spulendata* de **Noëlle Vincensini** **1974 40'**

Au début des années 70, le retour de **Noëlle Vincensini** dans son île natale est intimement lié au mouvement d'alors, où nombre d'artistes, d'intellectuels et de créateurs - ne serait-ce que de leur propre vie - , amorcent une réappropriation culturelle de l'identité insulaire. Filmer permet d'enrayer la disparition d'une réalité qui, déjà, s'effrite sur la modernité. Dotée à la fois des outils de l'ethnographe et de la sensibilité de son identité corse, Noëlle signe avec *Da fassi una spulendata* son premier documentaire.

Dimanche 21 Septembre 2025

14 h 30 : *Da la piaghja a la muntagna*

de Noëlle Vincensini 1977 60'

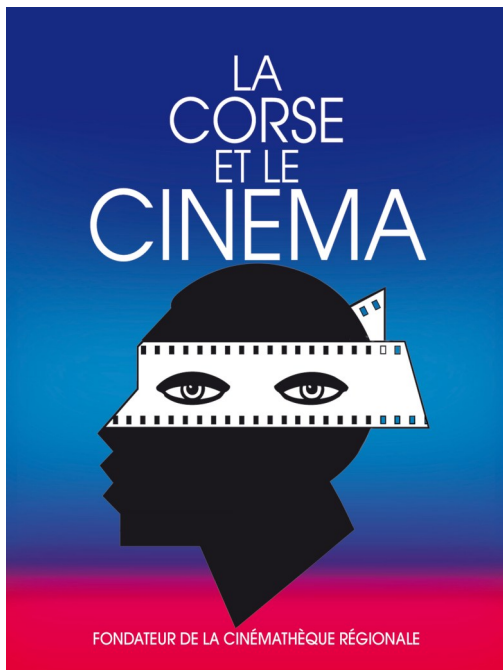
La vie est rude pour cette famille de bergers de Ghisonaccia. Et pourtant que de sensibilités sans complaisance dans cette chronique de transhumance. Le courage de cette vie en montagne est liberté, les gestes quotidiens sont poésie. Quand le berger désigne en les nommant les sommets qui l'entourent, l'espace est infini, la blancheur crémeuse du brocciu que l'on égoutte semble éternelle, les clochettes des brebis scandées par les sifflements des bergers ont arrêté le temps et cependant, en bas, à la plaine, au bord de la mer, l'étau se resserre. Le développement du tourisme et les nouveaux modes de production ont sonné le glas d'une vie où les hommes, les animaux et la nature communiaient au rythme du ciel et des saisons.

16 h : *La Vie est belle* de Roberto Benigni

1998 1 h 57

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils: Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils... .

L'hommage vous est présenté par l'association
« La Corse et Le Cinéma » et l'Associu Scopre.



Les séances vous sont offertes par la Casa di Lume
et la collectivité de Corse



La séance « La Vie est belle » : 5 € 50



En mémoire à Noëlle Vincensini, qui disait que ce film était proche de la réalité qu'elle a vécue.

MARIGNANA

U VENNARI

26

SITTEMBRE

U SABBATU

27

SITTEMBRE

U DUMINICA

28

SITTEMBRE



avec la participation
de la Mairie



SCONTI PER DUMANE

26 - 27 - 28 Septembre 2025

Sala MAISTRALE

UNE DECOLONISATION INACHEVEE ?

Les rencontres de l'an dernier avaient pour objet de tenter de définir la nature du fait colonial et de quelques-unes de ses variantes, en soulevant en outre un certain nombre de questions concernant ses différents objectifs : profits économiques, extension territoriale, compensation statutaire de pouvoir pour les populations déclassées des métropoles, laboratoire d'expérimentation de certaines formes d'ingénierie sociale qui n'auraient pu se réaliser au sein des métropoles, recherche d'une confirmation de la supériorité du système social du pays colonisateur.... Il avait été remarqué qu'il n'existe sans doute plus beaucoup de manières de comprendre aujourd'hui l'entreprise coloniale à partir d'une sorte de face-à-face prédateur entre les forces de colonisation et des colonisés, désarmés et passifs, soumis à un système de domination politique et d'extorsion économique, quasi-contraints, en outre, de se représenter eux-mêmes à travers le regard négatif du colonisateur.

Les différentes expériences coloniales, malgré leurs effets les plus brutaux (massacres, comme celui, des populations algériennes durant les années de conquête, ou génocides comme dans le cas des Herero de Namibie), semblent avoir été caractérisées comme des formations de compromis, le plus souvent résultats de rapport de force de nature très variable (entre colonisateur et colonisé et au sein même des métropoles entre pro et anti colonisation) et ont débouché sur une tension indépassable entre l'intégration relative et la différenciation, entre l'obéissance et la résistance.

Mais, ces différentes formes de compromis n'ont été que temporaires et la plupart des pays colonisés sont progressivement entrés dans des

formes de résistance plus actives contre les empires coloniaux, depuis la résistance passive jusqu'à l'insurrection armée, et ont conquis progressivement leur indépendance en un siècle, entre 1804 (Haïti) et 2002 (Timor Oriental) : les trois grands empires coloniaux, l'Angleterre, la France et les Pays-Bas, ainsi que différents pays colonisateurs (Espagne, Portugal, Belgique, Italie) ayant dû renoncer à toute souveraineté sur les territoires qu'ils avaient pour objectif d'exploiter et de «civiliser».

Un regard surplombant et sans doute un peu lointain pourrait laisser penser qu'avec la création des différents Etats-nations issus de la décolonisation, le processus est historiquement achevé et représente une période historique close sur elle-même, dès lors que les différents Etats souverains sont désormais représentés dans les instances internationales, signe de leur reconnaissance politique. Mais cela reviendrait à concevoir la colonisation comme un phénomène uniquement défini par l'occupation territoriale et donc par une dépendance de mainmise économique et politique directe du pays colonisé par le pays colonisateur. Or, on peut considérer avec le recul historique, d'une part, que la colonisation ne saurait se réduire un simple schéma de ce type et d'autre part, que celle-ci continue de faire sentir ses effets de multiples manières et à différents niveaux, malgré la souveraineté acquise des différents Etats historiquement colonisés.

En premier lieu, la décolonisation au sens classique est loin d'être achevée et on peut rappeler que selon l'ONU, il existe encore des territoires demeurés sous souveraineté étrangère comme, par exemple, les Antilles néerlandaises (Curaçao, Aruba), des îles sous domination britannique (les Bermudes, Sainte-Hélène, les îles Falkland), alors que se pose la question pour les anciennes colonies françaises comme la Réunion, la Guyane, la Martinique, la Guadeloupe et la Nouvelle Calédonie, de savoir si elles peuvent accéder à l'indépendance, tout comme les territoires palestiniens colonisés par Israël, ainsi que le Tibet occupé par la Chine.

En second lieu, même lorsque la décolonisation a abouti à une situation d'indépendance avec la construction d'un Etat-nation, elle a engendré, en raison du mode de gouvernement colonial, des problèmes récurrents considérables, à commencer par les problèmes de tracés frontaliers, établis par les administrations coloniales, qui, aujourd'hui

encore, provoquent des tensions entre les États, voire des guerres interétatiques, aussi bien en Afrique qu'au Proche-Orient ou en Asie du Sud. On connaît les conflits frontaliers incessants entre l'Afghanistan et le Pakistan à propos de la «ligne Durand» qui sépare les Pachtounes Afghans des Pachtounes Pakistanais, le conflit permanent entre l'Inde et le Pakistan sur le Cachemire, les conflits complexes du Proche-Orient liés au découpage des cinq zones franco-britanniques selon des accords Sykes-Picot de 1915 ; le conflit frontalier entre le Maroc et l'Algérie, concernant les frontières du Sahara occidental, pour ne prendre que quelques cas exemplaires. On sait aussi que la colonisation de l'Afrique par les empires français, anglais, allemand et belge a abouti à la création de frontières qui ont divisé les ethnies en les distribuant sur des Etats différents (on compte à peu près 177 groupes ethniques qui se sont trouvés répartis sur plusieurs Etats), les éloignant ainsi de leur territoire de chasse et de pêche, et d'ancrage religieux, ce qui a donné lieu à près d'une trentaine de différends concernant les questions frontalières. Malgré le principe «d'intangibilité des frontières» élaboré par l'OUA (Organisation de l'Unité Africaine) en 1964, les conflits, armés ou non, n'en ont pas moins continué entre l'Algérie et le Maroc, le Tchad et la Lybie, le Burkina Faso et le Mali, le Burkina Faso et le Bénin, le Burkina Faso et le Niger, le Burkina Faso et le Ghana...

Le second type de difficulté se rencontre à l'intérieur de presque chacun des Etats nationaux d'Afrique subsaharienne, où différents groupes ethniques, pour des raisons d'accès aux ressources naturelles (comme dans le cas des conflits entre les agriculteurs et les éleveurs Peul et Dogon au Mali, les pasteurs Hema et les agriculteurs Lendu au Congo), de rapports d'exploitation (Libanais du Nigéria, Indiens de Tanzanie, de Zambie et du Kenya) ou d'accès au pouvoir d'Etat, favorisé par les puissances coloniales qui avaient besoin d'administrateurs auxiliaires recrutés chez certaines ethnies, quand il ne s'est pas agi de déficit de reconnaissance pour les ethnies les plus démunies économiquement et culturellement. On connaît les conflits qui en ont résulté entre les Abudus et les Andanis du Ghana, les Kusasi et Mamprusi du Ghana, les Krahn et Mandingue opposés aux Gio et Mano du Liberia, celui des Touaregs et des Maures du Mali et du Niger, les épurations

ethniques des Hunde, Nyanga, et Tembo à l'égard des Banyarwandas dans le nord Kivu du Congo, et le génocide des Tutsis du Rwanda par les Hutus... la liste de tels conflits est très fournie.

Le troisième type de difficulté, bien que partiellement lié à celui qui précède, en est cependant relativement indépendant, à l'intérieur de chacun des Etats considérés et se manifeste à travers une série de tensions et de conflits permanents non toujours réductibles à des conflits ethniques. Pour aller à l'essentiel, on peut dire que l'on a à faire dans nombre d'Etats décolonisés à l'émergence progressive d'une fracture entre les élites politiques et culturelles des pays colonisés qui ont le plus souvent été formées dans les métropoles coloniales et les classes populaires nationales de ces ex-colonies. Ces élites, qui ont adopté les systèmes de valeurs de type démocratique, ont défendu, organisé et même dirigé les conflits d'indépendance nationale avec des objectifs qui consistaient le plus souvent à défendre des idéologies modernistes de type nationaliste, libérale ou bien socialiste, se sont opposés aux cultures traditionnelles et à la religion des classes populaires, ainsi qu'à l'organisation coutumière des systèmes de production. Il s'est agi de réaliser, le plus souvent, à marche forcée et selon des modes de gouvernement autoritaires (l'armée des ex-puissances coloniales intervient souvent en Afrique pour soutenir les gouvernements africains contestés), des Etats laïcs dotés d'une économie moderne. Ces tensions inévitables, alimentées en outre par des phénomènes de corruption massive et de prélèvement de «rentes» sur la circulation des richesses par les gouvernants, ont engendré, comme le note Michael Walzer, «le ressentiment de ces gens ordinaires, restés attachés à leurs pratiques habituelles, envers ces élites prônant la laïcisation et la modernisation avec leurs idées étrangères, leurs attitudes condescendantes, et leurs projets grandioses». Des pays comme l'Inde, l'Algérie ou Israël, ont ainsi connu des phénomènes de revivalisme religieux, antimoderniste, essentiellement dirigés contre les élites politiques qui, bien qu'elles aient pensé organisé et conduit les conflits de libération nationale, semblent désormais paradoxalement assimilées aux ex colonisateurs qu'elles ont combattus et porteuses de conceptions occidentales de la culture de l'économie et de la société qui ne peuvent être acclimatées aux

croyances et aux pratiques religieuses de ces sociétés.

Le quatrième type de difficulté, relève de ce que l'on a appelé les politiques néocoloniales : on désigne par là la permanence de rapports de domination qui se prolongent malgré l'indépendance des Etats colonisés, au travers de mécanismes économiques qui leur sont largement défavorables et qui se déclinent de différentes manières : exploitation et contrôle des matières premières par des sociétés occidentales (Elf, Total, Areva, Socapam), véritables concessions et détention de monopoles sous couvert, à titre de « produit dérivé », d'assurer une aide au développement compensatoire qui se résout, dans bien des cas, à un financement des groupes dirigeants de ces pays ; accord ou refus de prêts financiers par le Fonds monétaire international ou la Banque mondiale, sous couvert de réalisation d'ajustements économiques et financiers drastiques qui rendent difficile tout objectif de croissance économique; production d'un enrichissement artificiel et limité à des couches sociales privilégiées au détriment des populations, non seulement au plan économique, mais aussi au plan écologique en raison de dégradations environnementales souvent irréversibles.

Telles sont quelques-unes des questions qui pourraient être discutées lors de ces rencontres, soit au travers d'analyses générales, soit à partir d'études de cas particuliers.

Participants :

***José Bové, François Alfonsi, Mehdi Lallaoui,
Selua Luste Boulbina , Jhon Picard Byron,
Yahia Belaskri, Benoît Trépied, Isabelle Lepic,
Gilles J. Martin, Patrick Cerutti,
Christian Lazzeri***

Programme des Rencontres

Vendredi 26 Septembre

Documentaire

* 19 h : « *Kanaky-Nouvelle-Calédonie. La trajectoire du Caillou* »

de Mehdi Lallaoui, auteur d'ouvrages sur l'histoire contemporaine et réalisateur de plus de 45 films documentaires. Ses productions ont pour thèmes les mémoires ouvrières (particulièrement celle de l'immigration algérienne), les mémoires urbaines et la mémoire coloniale.

Le film aborde l'histoire politique de la Nouvelle-Calédonie sur la période allant de mai 2018 (A la veille du 1^{er} référendum d'autodétermination du 4 novembre 2018) jusqu'à mai 2024 (Insurrection de la jeunesse kanak contre le dégel du corps électoral).

« **Kanaky-Nouvelle-Calédonie, La trajectoire du Caillou** », débute, avec des témoins de l'époque, sur l'île d'Ouvéa, épice centre des affrontements des années 1980.

* 20 h : débat avec le réalisateur et avec la participation de **François Alfonsi**, Maire d'Osani et ancien député européen **José Bové**, paysan syndicaliste et ancien député européen.

En 1975, il s'installe comme paysan sur le Larzac dans le cadre de la lutte contre l'extension du camp militaire. Il est l'un des fondateurs de la Confédération paysanne ainsi que le cofondateur du mouvement alter mondialiste et initiateur de mobilisations contre l'OMC. Il soutient de nombreux combats : il a notamment participé au mouvement pour l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie.

suivi d'un apéritif dinatoire.

SCONTI PER DUMANE

Samedi 27 Septembre

Matinée

Présidence : **Patrick Cerutti**

* **10 h 15 : ouverture des Rencontres**

Allocution de Mathieu CECCALDI, Maire de Marignana

* **10 h 30 : « *Les terrains de la décolonisation* »**

Selua Luste Boulbina, *philosophe et politiste. ancienne directrice de programme au Collège International de philosophie, chercheuse associée (HDR) au LCSP de l'université Paris Cité.*

Décoloniser n'a pas partout la même consistance. Il faut distinguer anciennes métropoles impériales et anciennes colonies. Il faut aussi tenir compte du fait que l'asymétrie des rapports n'a pas disparu. Dans l'ordre du monde actuel, les normes internationales demeurent encore largement euro-américaines, une poignée de pays prennent des décisions de portée mondiale. Les difficultés, les entraves et autres obstacles sont donc nombreux, mais différents.

* **11 h : Discussion**

Programme des Rencontres

Samedi 27 Septembre

Matinée

Présidence : **Patrick Cerutti**

* **11 h 30** : « *La décolonisation est inachevée* »

Christian Lazzeri, *professeur émérite de philosophie à l'université de Paris-Nanterre, Ancien directeur de l'équipe de recherche SOPHIAPOL, Paris-Nanterre.*

Les différentes décolonisations ne sauraient se réduire à la conquête de l'indépendance des anciennes colonies devenues des Etats souverains. Elles continuent de produire un ensemble d'effets négatifs, soit sous forme de dommages récurrents dans la coexistence entre ces différents Etats (conflits frontaliers, conflits de partage des ressources, conflits ethniques..), soit sous l'aspect de la transformation des relations de dépendance économique (exploitation des matières premières, accès au prêts financiers, corruption des élites gouvernantes) et politiques (intervention militaire pour soutenir les gouvernements en place, assistance technique de surveillance et de neutralisation des opposants). Permanence du racisme et de la stigmatisation concernant les populations immigrées des anciennes colonies.

* **12 h** : Discussion

SCONTI PER DUMANE

Samedi 27 Septembre

Après-midi

Présidence : **Gilles J. Martin**

* **14 h 30** : « *Comment se décoloniser ? Mannoni, Sartre, Fanon* »

Patrick Cerutti, *agrégé et docteur en philosophie, est Secrétaire de rédaction de la Revue philosophique de la France et de l'étranger et membre de la Rédaction des Etudes corses.*

Ce qui caractérise la pensée du colonisé, affirme Frantz Fanon dans *Peau noire, masques blancs*, est le « sentiment d'inexistence ». Il n'a pas à lutter contre un sentiment d'infériorité, mais contre l'impression d'être relégué dans le non-être. Cette impossibilité d'« être homme, rien qu'homme » aux yeux du colonisateur le contraint à « se créer interminablement », à être son propre fondement. Cette idée de la décolonisation comme effort pour se déterminer dans chacun de ses actes a des accents sartriens et s'est construite en réaction aux thèses pourtant très novatrices que le psychanalyste d'origine corse Octave Mannoni défendait dans sa *Psychologie de la colonisation*. Les *Damnés de la terre* reprendront cependant beaucoup de motifs mannoniens au moment de penser la « désaliénation » comme la création d'un nouvel universalisme.

* **15 h** : Discussion

Programme des Rencontres

Samedi 27 Septembre

Après-midi

Présidence : **Gilles J. Martin**

* **15 h 30** : « *La narration anticoloniale haïtienne et ses ambivalences* »

Jhon Picard Byron, *directeur du Département anthropologie-sociologie de la Faculté d'ethnologie de l'Université d'État d'Haïti (UEH), et professeur à l'UEH.*

Anticoloniale et anti-esclavagiste, la révolution haïtienne s'inscrit dans la modernité. Cependant elle remet en cause le capitalisme naissant et décèle les formes d'un certain romantisme. A partir de Pompée Valentin Vastey, dit baron de Vastey, figure intellectuelle de la période post-coloniale, je tenterai de dessiner plus ou moins les contours d'une pensée haïtienne dont la configuration constitue les lames de fond idéologiques de "la crise contemporaine".

* **16 h** : Discussion

SCONTI PER DUMANE

Samedi 27 Septembre

Après-midi

Présidence : **Gilles J. Martin**

*** 16 h 30 : « *De l'Algérie coloniale à l'indépendance, les conséquences de la décolonisation* »**

Yahia Belaskri, *romancier, nouvelliste et essayiste.*

En 1962, après 132 ans de colonisation marquée par la dépossession des Algériens de leur terre, la brutalisation de leur culture, les massacres de population, le pays accède à l'indépendance après un référendum qui consacre cette voie.

Comment l'Algérie s'est-elle construite au sortir de ce siècle et demi de domination coloniale ? Quel rôle pour l'Etat français dans le processus de colonisation ?

*** 17 h : Discussion**

**21 h 30 : Concert de FADO
avec Daniela Ribeiro
et ses musiciens**

Concert



Daniela RIBEIRO est une jeune femme corse.

Née à Bastia de parents portugais, sa passion pour le chant en général et le fado en particulier lui vient de sa mère. Partie centrale de la culture familiale, le fado résonne en elle de manière puissante et intime. L'accueil de ses premiers pas de chanteuse l'encourage et la pousse toujours davantage.

Les guitaristes qui accompagnent **Daniela** sont des musiciens corses qui se sont imprégnés de cette musique envoutante avec **Nanou BATTESTI** (guitarra portuguesa), **Antoine LUCIANI** (viola) et **Carlo BANDINI** (baixo).

MARIGNANA : salle MAISTRALE

Samedi 27 Septembre à 21 h 30

entrée : 10 €

Programme des Rencontres

Dimanche 28 Septembre

Matinée

Présidence : **Christian Lazzeri**

*** 10 h : « *Comment peut-on décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie ?* »**

Benoît Trépied, *anthropologue au CNRS, spécialiste de la Nouvelle-Calédonie.*

Le 13 mai 2024, la Kanaky-Nouvelle-Calédonie a connu un embrasement sans précédent qui fera date. Les dégâts humains, matériels et politiques ont été considérables. Mais surtout, un processus de décolonisation unique dans l'histoire a été brutalement interrompu. Cette conférence voudrait fournir les clés pour comprendre un tel bouleversement. Du peuplement kanak du pays il y a trois mille ans aux colons venus "blanchir" le territoire, de la lutte pour l'indépendance aux accords de paix, l'archipel a connu un chemin d'émancipation singulier et difficile, marqué par de profondes mutations sociales, économiques et politiques. Prendre toute la mesure de cette histoire longue, ainsi que des événements récents, est aujourd'hui indispensable si l'on veut réfléchir à la façon dont le pays pourrait être décolonisé à l'avenir.

*** 10 h 30 : Discussion**

SCONTI PER DUMANE

Dimanche 28 Septembre

Matinée

Présidence : **Christian Lazzeri**

*** 11 h : « Une décolonisation confisquée »**

Isabelle Lepic, *Anthropologue DRCE émérite au CNRS-LACITO-INALCO, Rédactrice en chef du Journal de la Société des Océanistes (JSO).*

Cela fait plus de 40 ans que, face aux revendications indépendantistes, les gouvernements français successifs font des promesses pour décoloniser la Nouvelle-Calédonie et qu'ils reviennent sans cesse en arrière. C'est 40 ans des promesses jamais tenues... face à des mains tendues par les indépendantistes kanak aux loyalistes.

Avec cet accord, on parle à nouveau de décolonisation dans la république ! Mais est-ce possible ? On connaît le rôle de Backes et compagnie avec leurs propositions d'apartheid dans un projet de partition. Les rôles de Macron et de Darmanin ne sont pas mieux car ils écoutent la droite locale. Le projet de dégel du corps électoral de l'an passé présenté par le loyaliste Metzdorf en est l'exemple. Bougival peut être vu comme une interprétation ou un symbole de la casse des 30 ans d'accord avec le référendum de 2021 qui s'est fait sans les indépendantistes.

*** 11 h 30 : Discussion**

FRAC

- Dans le cadre de notre partenariat avec le **FRAC CORSICA (Fonds Régional d'Art Contemporain)**, nous diffusons lors des bandes annonces, de Mai à Septembre, des courts-métrages d'artistes contemporains.

Film du mois de Septembre :

Mélissa Epaminondi – *Plage* (2012)

Tourné en 2012 pendant le festival de Calvi on the Rocks, dédié aux musiques électroniques, *Plage* prend la forme d'un long travelling qui enregistre de manière neutre les activités balnéaires sur le sable en plein été. Dos à la mer, la caméra capture lectures, siestes, bronzages, ou encore conversations qui disent la torpeur estivale et la pause annuelle. La farniente sur cette bande de terre bondée devient triviale et montre de manière crue l'un des moments clés de nos sociétés de loisirs.

Sur un mode presque anthropologique, Mélissa Epaminondi scrute ici ce moment qui évoque aussi la manière dont le territoire insulaire se transforme durant la période touristique sous l'effet de visiteurs de passage. Si elle accroît le réalisme, la projection normalement à l'échelle 1 crée aussi un sentiment ambivalent de familiarité et d'étrangeté.

Née en 1977 à Bastia, Mélissa Epaminondi est une artiste et architecte qui vit entre Paris et Oletta. Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Luminy Marseille, elle développe un travail de vidéos et d'installation où les questions environnementales jouent un rôle fondamental.

1^{ère} semaine de Septembre :



Vendredi 5 Septembre à 16 h **VO**

Dimanche 7 Septembre à 21 h **VO**

Gangs of Taiwan

Taiwanais

2 h 15

Drame, Thriller de Keff

Avec Wei Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan

Interdit aux mois de 12 ans

À Taïwan, Zhong-Han, un jeune homme mutique d'une vingtaine d'années, mène une double vie. Employé dans un restaurant familial le jour, il rackette en bande la nuit pour le compte de parrains locaux. Mais le rachat du restaurant par un homme d'affaires véreux met en danger ses proches, et oblige Zhong-Han à affronter son propre gang.



Vendredi 5 Septembre à 18 h 30 **VO**

Samedi 6 Septembre à 16 h **VO**

Sorry, Baby

Américain

1 h 44

Drame de Eva Victor

Avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.



Vendredi 5 Septembre à 21 h

Samedi 6 Septembre à 21 h

Dimanche 7 Septembre à 18 h 30

Les 4 Fantastiques 1h55

Fantastique, Action de Matt Shakman

Avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn

Face à cette famille forcée de trouver un équilibre entre leur rôle de super-héros et la force des liens qui les unissent, se dresse une menace démesurée : l'entité cosmique Galactus et son énigmatique bras droit le Surfeur d'Argent dont l'ambition n'est autre que de dévorer la Terre entière et tous ses habitants. Et comme si tout ceci ne suffisait pas, les choses prennent soudainement une tournure très personnelle ...



Samedi 6 Septembre à 18 h 30

Dimanche 7 Septembre à 16 h VO

Touch Islandais 2 h 01

Drame, Romance de Baltasar Kormákur

Avec Egill Olafsson,

Pálmi Kormákur Baltasarsson, Kōki,

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde.

3^{ème} semaine de Septembre :



Jeudi 18 Septembre à 18 h 30

Jeudi 18 Septembre à 21 h **VO**

Vendredi 19 Septembre à 21 h

Last Stop : Yuma County

Américain

1 h 30

Thriller, Policier de Francis Galluppi

Avec Jim Cummings (II), Faizon Love,

Jocelin Donahue

Au milieu du désert brûlant d'Arizona, une station-service se retrouve à sec. Dans le diner attendant, les clients attendent dans une ambiance étouffante l'arrivée du camion-citerne pour les ravitailler. Ils pensent que le pire, c'est la chaleur, mais c'est sans compter sur l'arrivée de deux braqueurs en cavale dans le restaurant...



Vendredi 19 Septembre à 16 h **VO**

Dimanche 21 Septembre à 18h30 **VO**

Sept jours **Iranien** 1 h 53

Drame de Ali Samadi Ahadi

Avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari,

Tanaz Molaei

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre.



Vendredi 19 Septembre à 18h30 VO

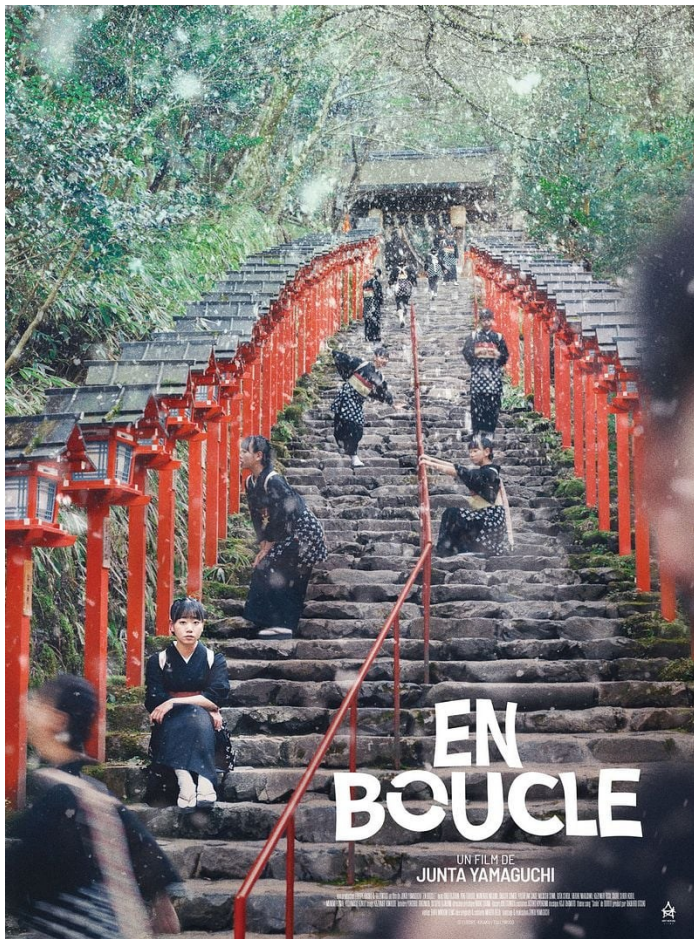
Dimanche 21 Septembre à 21 h VO

Confidente **Turque** 1h16

Drame de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti
Avec Saadet Işıl Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

4^{ème} semaine de Septembre :



Jeudi 25 Septembre à 16 h VO

Dimanche 28 Septembre à 21 h VO

En boucle **Japonais** 1h26

Comédie, Science Fiction, Fantastique de Junta Yamaguchi

Avec Riko Fujitani, Manami Honjô, Gôta Ishida

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au coeur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.



Jeudi 25 Septembre à 18 h 30 VO

Dimanche 28 Septembre à 16 h VO

À feu doux

Américain

1 h 30

Drame de Sarah Friedland

**Avec Kathleen Chalfant, Katelyn Nacon,
Carolyn Michelle Smith**

Élegante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.



Jeudi 25 Septembre à 21 h

Dimanche 28 Septembre à 18 h 30

L'Epreuve du feu 1 h 45

Comédie dramatique de Aurélien Peyre

**Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa,
Suzanne Jouannet**

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.



La **B**outique Lannoy **S**portswear

Prêt à porter - Sportswear
Maillots - Plage - Snorkling
Chaussures - Rando
Pêche - Appâts
Plongée loisir

**Déstockage / fin de séries
jusqu'à 50%**

Sylvie : 06.84.24.49.20
au Pont de PORTO



Cinéma - Septembre	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
du 5 au 7 :	4	5	6	7
Gang of Taiwan		VO : 16 h		VO : 21 h
Sorry, Baby		VO : 18 h 30	VO : 16 h	
Les 4 Fantastiques : Premier pas		21 h	21 h	18 h 30
Touch			18 h 30	VO : 16 h
du 18 au 21 :	18	19	20	21
Last Stop : Yuma County	18 h 30 VO : 21 h	21 h		
Sept jours		VO : 16 h		VO : 18 h 30
Confidente		VO : 18 h 30		VO : 21 h
Hommage à Noëlle Vincensini			À partir de 15 h	À partir de 14 h 30
du 25 au 28 :	25	26	27	28
En boucle	VO : 16 h			VO : 21 h
À feu doux	VO : 18 h 30			VO : 16 h
L'Epreuve du feu	21 h			18 h 30
Scontri per Dumane		À partir de 19 h	À partir de 10 h 15	À partir de 10 h
Ciné-Rencontre : Mehdi Lallaoui, François Alfonsi et José Bové		19 h		
Concert : Fado			21 h 30	

