

Mémoires du bois

Théo Vincent • France • 19 min

Le bois de Vincennes. Les ruines d'un bâti-

ment de l'exposition coloniale où sommeillent d'étranges voix et de vieilles images que personne ne veut raviver. Pourtant, Moussa n'a qu'une obsession : garder près de lui cet ami dont le corps sans vie est rentré au Sénégal.

Paci

Juliette Roudet • France • 33 min

Quand je demandais à mon grand-père ce que signifie son nom de famille, Paravisini, il m'expliquait que ça veut dire paradis. Et je le croyais. Dix ans que je ne suis pas venue ici, en Corse. Je reviens aujourd'hui. Je monte

un spectacle de danse, Paci (paix en langue corse), sans imaginer qu'il me ramènera à l'histoire de ma famille et à cette terre corse. Saurais-je ce qui s'est passé dix ans plus tôt ? Qui acceptera de me parler ? Si le silence se dresse devant moi, qu'inventerais-je pour le déjouer ? À bout de mots je décide d'inviter la danse dans la bataille.

Et quand l'Aube viendra

David Ingels • France • 19 min

Alors qu'il va se promener en forêt, Claude, soixante-dix ans, tombe par hasard sur Phi-

lippe, un ami qu'il n'a pas vu depuis longtemps. Dans leurs retrouvailles inattendues et cocasses, Philippe apprend qu'un bois d'épicéas doit être coupé à cause du changement climatique. Il se trouble, comme affecté par la nouvelle.

L'Invulnérable

Lucas Bacle • France • 24 min

Alors qu'il s'occupe au quotidien de son père malade, Marcus, dix-sept ans, n'a plus que quelques jours pour rendre la vidéo du

concours d'entrée de l'école de cinéma de ses rêves. Perdu entre la culpabilité de laisser son père seul et le désir de vivre sa propre vie, Marcus se lance dans son tournage. Mais la maladie de son père va très vite le rappeler à son statut d'aidant.

Qu'importe la Distance

Léo Fontaine • France • 18 min

Cinq heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste

d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.

Alazar

Beza Hailu Lemma • Ethiopie, France • 35 min

Dans l'Éthiopie contemporaine, l'exode d'une communauté paysanne est interrompu lorsque

le patriarche d'une famille importante disparaît de sa tombe. Tessema, son fils, commence à remettre en question l'explication divine de l'Église, l'obligeant à lancer sa propre enquête.

Pur si Semplu, quelque chose de divin

Mélody Boulissièrre, Bogdan Stamatina • France • 14 min

1939, Roumanie. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le

soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014, durant une longue interview, Noucha, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié, révélés pour une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

L'Anniversaire d'Enrico

Francesco Sossai • France, Allemagne • 17 min

Décembre 1999. Je me souviens que, au milieu de l'angoisse du bug de l'an 2000, je suis allé

à l'anniversaire d'Enrico, un enfant qui vivait avec sa famille dans une vieille ferme isolée.

DES COURTS EN HIVER

FESTIVAL CINÉMA & POÉSIE

XIII^{ÈME} ÉDITION

BERNARD NOËL

1930-2021

PROJECTIONS

LECTURES

RENCONTRES

23 - 25 JANVIER 2025

CINÉMATHEQUE DE CORSE À PORTO-VECCHIO



CINÉMATION



Léo Fontaine étudie le cinéma et la réalisation à l'école 3IS, de 2013 à 2016. Il est le réalisateur de 5 courts métrages, *Fils de*, *L'Un pour l'Autre*, *Les Cœurs en Chien*, *Emma Forever*, *Qu'importe la Distance* et d'un long métrage *Jeunesse Mon amour*.



Après des études de cinéma documentaire à Nanterre, **Théo Vincent** travaille en tant que chargé ou directeur de production dans plusieurs sociétés de production documentaire (ZED, Temps Noir, Agat Films). En 2022, il réalise son premier court-métrage, *Mémoires du Bois*, produit par le GREC.



Bernard Noël est né le 19 novembre 1930, à Sainte-Geneviève-sur-Argence, dans l'Aveyron.

Sa jeunesse est marquée par la découverte des camps d'extermination, l'explosion de la première bombe atomique, les guerres coloniales, particulièrement celle d'Algérie qu'il combat en participant à des actions clandestines.

Passionné de lecture depuis son enfance, il commence à écrire

dès l'adolescence, cherchant sa voie propre entre Artaud et les existentialistes.

Son recueil *Extraits du corps*, publié en 1958, constitue la matrice d'une œuvre qui cherche à saisir comment le corps produit de la pensée grâce au regard. Après une impossibilité d'écrire d'une dizaine d'années, pendant laquelle Bernard Noël rédige des articles pour un éditeur d'encyclopédies, il revient vers l'écriture et décide, en 1971, de lui consacrer entièrement son temps.

Son œuvre est aussi abondante que variée, allant des poèmes aux romans, en passant par les essais, les textes politiques, la littérature érotique, les pièces de théâtre et les écrits sur l'art. Il crée une forme particulière de récits : des monologues dont les phrases commencent toutes par le même pronom personnel.

On lui doit le concept de sensure, qui est la privation de sens des moyens d'expression modernes, et un *Dictionnaire de la Commune*. Bernard Noël a également dirigé plusieurs collections littéraires dont « Textes », chez Flammarion, consacrée aux écritures de recherche.

Il est décédé à Laon, le 13 avril 2021.

©Atelier Bernard Noël.

Jeudi 23 janvier

19h00 • Lecture de **Florence Pazzottu** • textes extraits de son dernier livre (*Fantômes et gens perspicaces*), textes adressés à Bernard Noël.

20h00 • Buffet

21h00 • **1^{ère} soirée compétitive de courts métrages**

Mémoires de nos bois
Paci
Et quand l'aube viendra
L'invulnérable

Vendredi 24 janvier

19h00 • Rencontre et lectures avec **Juliette Penblanc** et **Julia Peker**

20h00 • Buffet

21h00 • **2^{ème} soirée de courts métrages**

Qu'importe la distance
Alazar
Pur si Semplu
L'anniversaire d'Enrico

Samedi 25 janvier

14h30 • **Le petit soldat** • Jean-Luc Godard • 1963 • 1h25

16h00 • table ronde sur Bernard Noël avec **Florence Pazzottu**, **Jean-Louis Giovannoni**

17h00 • pause café

17h30 • **Saint-Denis, roman** • Claudine Bories • 1987 • 45 min film avec Bernard Noël.

18h30 • intervention de **Anne Malaprade** sur Bernard Noël
Une police jusque dans notre bouche ?

19h30 • buffet

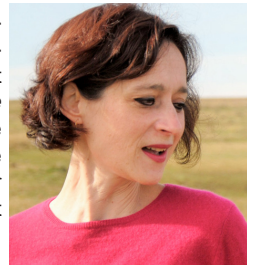
20h30 • Clôture

De Quelques événements sans signification

Mustapha Derkaoui • 1974 • 1h16

Une équipe de cinéastes en quête d'un thème à traiter interroge des jeunes casablancais sur leurs attentes et leurs rapports au cinéma marocain. Lorsqu'ils assistent à un crime commis par un ouvrier du port insatisfait, qui tue involontairement son chef, ils décident de s'intéresser à ce cas particulier. Cette investigation sur les mobiles du crime les poussera à réfléchir à leur conception du cinéma et au rôle de l'artiste dans la société.

Anne Malaprade est enseignante en classes préparatoires aux grandes écoles à Paris, et publie régulièrement notes et articles sur les sites *Poezibao* et *Sitaudis* et intervient dans le CCP — *Cahier critique de poésie* (cipM, Marseille), dont elle est membre du comité de rédaction. Elle a consacré une thèse à Bernard Noël et publié des ouvrages critiques sur Catherine Pozzi et Georges Perros. Elle est poète et a publié 5 livres aux éditions Isabelle Sauvage.



Julia Peker est agrégée de philosophie, psychologue clinicienne et critique d'art. Auteure de *Cet obscur objet du dégoût* (Editions le Bord de l'eau, 2010). Elle a publié *Marelle* en 2023 (Editions l'Atelier contemporain), un livre de poèmes qu'elle vient nous présenter.



Juliette Penblanc est poète. Membre du collectif d'artistes *Et autres choses inutiles* dont les créations gravitent autour de la littérature et de la poésie contemporaines, elle élabore avec d'autres artistes, musiciens notamment, des lectures de textes contemporains ou patrimoniaux. Elle a publié *Point d'impact* en 2023 (LansKine) et *N'importe où à Sang-blanc* en 2024 (Série discrète)



Florence Pazzottu est auteure d'une vingtaine de livres parus chez différents éditeurs (Flammarion, l'Amourier, Al Dante, Seuil, Cadastre8zéro, Commune...) - les trois derniers aux éditions LansKine - et de films accueillis en festivals, notamment au FID (festival international de cinéma) Marseille. Elle vient d'achever la traduction de *Trasumanar e organizzar*, dernier recueil poétique entièrement original publié par Pier Paolo Pasolini de son vivant et resté jusqu'ici inédit en français, qui paraîtra chez LansKine cette année. Son livre *L'accouchée*, qui a inauguré la collection poche chez LansKine en 2023,

est actuellement créé par la Compagnie LaDude de Rennes (prochaines dates, du 11 au 15 février, Théâtre Sylvia Montfort, Paris).

Jean-Louis Giovannoni a exercé le métier d'assistant social pendant plus de trente ans en hôpital psychiatrique. Il ouvre son œuvre poétique avec *Garder le mort* en 1975, qui deviendra un classique de la poésie contemporaine. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages chez divers éditeurs (*Unes*, *Leo Scheer*, *Lettres Vives*, *Champ Vallon*...), il compose une poésie de fragments interrogeant le malaise d'un rapport intime et extérieur au monde (*Les Mots sont des vêtements endormis*, *Ce Lieu que les pierres regardent*). Ses derniers ouvrages : *L'Échangeur souterrain de la gare Saint-Lazare* (2020) ; *Au présent de tous les temps*, *correspondances*, Jean-Louis Giovannoni & Bernard Noël (2022) ; *Le Grand vivier, journal : récolte 2020-2021* ; *L'air cicatrise vite*(2019)

