

Les images tournées en Corse du Napoléon d'Abel Gance datent de 1925.

Archives A. P.

SANDRINE ORDAN

sordan@corsematin.com

**L**e film arrive enfin « chez lui », si l'on peut dire. Les 6 et 7 décembre, le Napoléon d'Abel Gance sera diffusé en intégralité - et en deux fois - à la Cinémathèque de Corse, à Porto Vecchio, pour la dernière de la tournée insulaire du film.

Un lieu symbolique puisque la Cinémathèque possède l'une des copies, dite « copie corse », qui ont servi de base au travail de restauration de cette œuvre d'Abel Gance, dont la salle de projection porte le nom. « C'est une copie qui nous appartient, mais elle est conservée aux archives nationales du film car elle est faite de nitrate de cellulose, un matériau hautement inflammable utilisé jusque dans les années 1950. Cette copie au montage spécifique a été mise à disposition de la Cinémathèque française pour la restauration de l'œuvre », précise le directeur de la Cinémathèque régionale, Antoine Filippi.

## Croiser les regards

En parallèle de la projection qui se fera évidemment sous la houlette de la Cinémathèque, et donc de la CdC, la commune organisera notamment des tables rondes « pour croiser les regards et apporter une lumière nouvelle sur le personnage de Napoléon, mais aussi sur son rapport avec Paoli », explique Pierre-Xavier Prietto, directeur de l'action culturelle de la ville. Un développement qui se veut d'autant plus logique que le calendrier fait que le film sera projeté à la veille de A festa di a nazioni, et à l'orée du tricentenaire de la naissance de Pasquale Paoli, en 2025.

Autour de l'œuvre dont la restauration a pris une dou-



## Le film Napoléon d'Abel Gance bientôt à la Cinémathèque

En parallèle de la projection en intégralité du film de sept heures, les 6 et 7 décembre, des tables rondes seront organisées et permettront de lier l'empereur et Pasquale Paoli. Un concours artistique est lancé pour illustrer ces journées.

zaine d'années, une table ronde donc en amont de chaque soirée de projection dans la salle Abel-Gance, organisée en partenariat avec l'Université de Corse et son laboratoire scientifique UMR 6240 CNRS Lisa, qui sont à l'initiative d'un programme de recherche « Paoli-Napoléon » développé depuis une dizaine d'années.

**La Cinémathèque possède l'une des copies qui ont servi de base au travail de restauration de cette œuvre d'Abel Gance**

La première table ronde interrogera le regard artistique entre Napoléon et Paoli et fera la jonction entre les deux, notamment avec Dominique Maestrati, Alain di Meglio ou encore Marie Ferranti.

La seconde sera davantage tournée sur un regard historique et politique, avec la fabrication des personnages et

héros, « et nous évoquerons cet aspect avec des chercheurs de l'UMR Lisa, en particulier ceux qui travaillent au sein du laboratoire Lumi sur Paoli et Napoléon, mais aussi avec l'historien Patrice Guéniffey et bien d'autres encore ».

En parallèle de ces deux jours, un concours artistique est lancé pour imaginer une œuvre graphique monu-

mentale qui sera déployée sur l'hôtel de ville pendant plusieurs mois et devra lier les figures de Paoli et Napoléon, « en utilisant tout type de support : illustration, dessin, peinture, photographie, graffiti, collage... Tout est permis, pourvu que cela soit moderne et très grand », précise Pierre-Xavier Prietto.

Le concours est ouvert à tous les artistes résidant en Corse jusqu'au 15 novembre prochain. Il est doté d'un prix de 2 000 €, pour une œuvre qui intégrera le fonds d'art communal.