

Rapide • Paul Rigoux • Fiction • 24 min

Jean est un «lent», il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un «rapide». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible.

Piblokto • Anastasia Shubina Timofey Glenin • Essai • 38 min

Sur les rives de la mer des Tchouktsches, dans l'océan Arctique, un peuple vit à l'écart du reste du monde. En décrivant un quotidien marqué par la chasse au morse et à la baleine, ainsi que par la protection des villages contre les ours venus de la toundra, le film propose une méditation sur la mort.

Collision • Théo Carrère et Thibaut Tavernier • Fiction • 20 min

La fin de l'enfance de Nino approche et sa réalité se teinte d'absurdité. Sa mère, employée dans la sécurité, surveille un parking de nuit avec son chien, Zidane. Son grand frère, Lucas, rêve de devenir une star du foot. Alors que résonnent les cris des supporters et les chants des gilets jaunes, les pensées de Nino virevoltent, brassées comme le linge de sa machine à laver.

Sainte Sultana • Rita Moll • Fiction • 24 min

Mado, farouche pistolera, parcourt à vélo les routes d'un pays sauvage, un far west provençal, flanquée de ses deux fidèles acolytes. Elle se voit confier une nouvelle mission : escorter Eisabèu, qui vient d'assassiner son mari, pour un dernier pèlerinage où la veuve priera pour l'âme de sa victime.

Mémoires du Bois • Théo Vincent • Essai • 20 min

Le Bois de Vincennes. Les ruines d'un bâtiment de l'exposition coloniale où sommeillent d'étranges voix et de vieilles images que personne ne veut raviver. Pourtant Moussa n'a qu'une obsession : garder près de lui cet ami dont le corps sans vie est rentré au Sénégal.

Dans la tête un orage • Clément Perot • Essai • 24 min

Un après-midi de fin d'été dans un quartier de la banlieue de Calais, tout au nord de la France, en périphérie de la mer. Des enfants et des adolescents tuent le temps qui s'écoule en bas des tours. Parmi eux, Kylliana étouffe.

Les fleurs blanches et la Lune • David Ingels • Fiction • 21 min

Deux jeunes gens se retrouvent pour une promenade sur la colline au-dessus du village. André essaye maladroitement de se confier sur ses doutes. Lina, elle, lui parle de ses rêves et d'une chanson médiévale où la Vierge Marie sauve un moine qui lutte avec le diable.



Matthieu Messagier • (photographie : André Villers)

FESTIVAL DES COURTS EN HIVER

du 25 au 27 janvier 2024 • 12^{ème} édition

Cinémathèque de Corse à Porto-Vecchio

&

Espace Saint-Jacques à Bonifacio

Hommage à Matthieu Messagier (1949 - 2021)

Lectures

Projections

Compétition de courts-métrages



CINÉMOTION



MAIRIE DE BONIFACIO
PALAZZU PUBLICU
bonifacio-mairie.fr



15 € tarif normal • 10 € tarif réduit (adhérents cinémotion et cinémathèque)
valable pour les trois jours du festival, buffets compris.

www.casadilume.corsica • www.asso-cinemotion.com



Tous les moments du festival, les projections, les discussions, les sourires et fous rires seront pour Christian Ruspini

Jeudi 25 janvier

Cinémathèque de Corse • Porto-Vecchio

19h00

Lecture (performée) de textes de Matthieu Messagier par **Catherine Froment** sur une bande sonore d'Aline Loustalot.

20h00

Buffet

20h45

7h15 Merle Noir • Judith Auffray • 30 min • hors compétition
Jean vit comme un ermite dans une forêt de Lozère. Depuis sa cabane, il écoute et enregistre les sons des animaux qui peuplent le territoire alentour. Une nuit, il entend le cri d'un animal inconnu...

en présence de **Judith Auffray**, lauréate du prix du public l'an passé

Rapide • 24 min

Piblokto • 38 min

Collision • 20 min



Catherine Froment

Elle est autrice, performeuse, actrice, metteur en scène.

Formée auprès d'artistes qui explorent les écritures contemporaines, elle pratique le théâtre avec des artistes qui ont un rapport singulier à la matière et au corps.

Sylvain Robineau

lauréat 2023, prix du jury

Chef opérateur et réalisateur pour la télévision, il réalise les courts métrages *Sabine* en 2015, *Le Brame du cerf* en 2017. *Coup de pompe* est son troisième court métrage.



Vendredi 26 janvier

Espace Saint Jacques • Bonifacio

19h00

100 Nuits avec Robert Walser • Agathe Lartigue • 36 min
Personne ne s'intéresse au poète Robert Walser, sauf elle, la narratrice. C'est du moins ce qu'elle prétend, et il est probable que son obsession pour l'écrivain l'ait totalement arrachée au monde et éloignée des autres...

suivi d'un entretien avec **Jean-Louis Giovannoni** sur *Le Grand Vivier* son dernier livre.

20h30

Buffet

21h00

Coup de Pompe • Sylvain Robineau • 20 min • hors compétition
Nasser est au fond du trou, sa femme l'a quitté. Ses meilleurs amis, Sam et Paul, l'emmènent en Corse pour faire l'ascension du col de Bavella à vélo...

en présence de **Sylvain Robineau**
vainqueur du prix du jury l'an passé

Sainte Sultana • 24 min / *Mémoires du Bois* • 20 min / *Dans la tête un orage* • 24 min / *Les fleurs blanches et la Lune* • 21 min

Nicola Sornaga

A l'âge de 4 ans il fait la rencontre du poète Matthieu Messagier qu'il retrouvera vingt ans plus tard. À l'âge de 18 ans, il écrit des poèmes en prose. Après avoir réalisé trois documentaires et quatre courts métrages, il entreprend son premier long métrage épique et burlesque, *Le Dernier des immobiles*



Paul Filippi

Il réalise des documentaires pour France 3 Via Stella et y assure durant dix ans la responsabilité de l'émission « Ghjenti ».

En 2013, son film *L'Animali* lui vaut une Étoile de la Scam.



Samedi 27 janvier

Cinémathèque de Corse • Porto-Vecchio

15h30

Paillettes intérieures • Sophie Verdun-Opinel • 15 min
Cosmétologie • Yves Collet • 14 min
Deux petits films sur Matthieu Messagier

16h15

Intervention de **Nicola Sornaga** sur Matthieu Messagier

17h00

Messagier au Pays de Trêles • Nicola Sornaga • 10 min
Le Dernier des Immobiles • Nicola Sornaga • 1h45 min
Nico, un jeune Werther dégingué, part à la rencontre de Matthieu Messagier, un poète qui lit L'Equipe en fumant des havanes. Ce qui s'annonçait comme un simple reportage tombe à l'eau et tourne à l'épopée burlesque et légendaire.

19h30

Buffet

20h15

L'Istati di a Luna • Paul Filippi • 52 min
C'était le 21 juillet 1969, à 3h56 du matin, à Mezzavia, près d'Ajaccio. Mais cela aurait tout aussi bien pu se passer n'importe où, ici, ou ailleurs. Car cette nuit-là, la Terre entière n'était guère plus que la banlieue de la Lune. *L'Istati di a Luna* est la chronique d'une image d'enfance. Le souvenir d'une nuit d'été...

en présence de **Paul Filippi**



Jean-Louis Giovannoni

Auteur d'une trentaine d'ouvrages chez divers éditeurs (*Unes*, *Leo Scheer*, *Lettres Vives*, *Champ Vallon*), il compose une poésie de fragments puis de nouvelles formes, entre prose et poème, une poésie où il est question d'espace, des vies qui nous hantent, une poésie de la fidélité aux traces.



Judith Auffray

lauréate 2023, prix du public

Elle étudie la peinture et le dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, puis le cinéma à la HEAD Genève. Son premier long métrage, *Une maison* (2020) est sélectionné et primé dans plusieurs festivals. Elle intègre Le Fresnoy - Studio national en 2020 où elle réalise deux films : *7h15-Merle noir* et *Les Hommes de la nuit*.

LES PAS DE CÔTÉ DU FESTIVAL • CINÉMATHEQUE DE CORSE • Porto-Vecchio

Jeudi 25 Janvier

8h30 / 9h00

Atelier d'écriture en classe (collège Léon Boujot)
animé par **Jean-Louis Giovannoni**

9h30

Master class avec **Sylvain Robineau** sur son film *Coup de Pompe*

15h30

Atelier d'écriture en classe (collège Maria de Peretti)
animé par **Jean-Louis Giovannoni**

Vendredi 26 Janvier

9h00

Atelier d'écriture dans les locaux du GEM,
animé par **Catherine Froment**

14h00

Master class pour les membres du GEM et autres spectateurs,
animée par **Judith Auffray** sur *7H15 Merle Noir*