

DES COURTS EN HIVER

Festival Cinéma
& Poésie

7^{ème} édition

PROJECTIONS • LECTURES • RENCONTRES
DU 24 AU 26
JANVIER 2019
ESPACE
JEAN-PAUL DE ROCCA SERRA
PORTO-VECCHIO
HOMMAGE À GUILLAUME APOLLINAIRE

Guillaume Apollinaire

Maurice de Vlaminck, 1903

Invités

Daniel Mesguich
Florence Pazzottu
Jean-Louis Giovannoni
Véronique Pittolo
Valérie Rouzeau
Pierre Vilar



Comme Rimbaud, Lautréamont et Mallarmé en leur temps, Guillaume Apollinaire fixa les contours d'une certaine modernité littéraire au tout début du XX^{ème} siècle. Il prétendit même incarner "l'esprit nouveau" qui, selon lui, consistait à être toujours d'accord avec la vie.

Cette grande réceptivité fit de cet apatride à l'enfance erratique l'un des plus grands poètes français du XX^{ème} siècle, un artiste visionnaire au talent protéiforme qui fut en outre critique d'art, journaliste, critique littéraire, éditeur, directeur de revue.

Intuitif et transgressif, il s'est nourri de tous les arts, des femmes et même de la guerre dans laquelle il s'engagea, comme autant de sources d'inspiration lui permettant d'assouvir un besoin vital d'écriture.

Grâce à Daniel Mesguich qui nous lira des textes, à Pierre Vilar universitaire, spécialiste de littérature française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles qui animera une table ronde, le festival nous donnera l'occasion de (re)croiser Guillaume Apollinaire...

Apollinaire n'est pas mort, il se manifeste toujours.

Dans les pages et les machines, mobiles et tactiles ; qui propagent ses mots, ses images, ses cadences ; dans les récits que chacun raconte pour que d'autres, à leur tour, les transmettent ; dans les voix, les formes et les phrases qui se mêlent, se mesurent, s'unissent et se répondent... (Apollinaire de Laurence Campa, Gallimard)

4 prix seront attribués :

Prix “Des courts en hiver”

décerné par notre jury professionnel

Prix du public

décerné par un jury représentant le public

Coup de coeur du public

déterminé par les votes du public à l'issue des projections

Prix du jeune public

décerné par un jury de lycéens

Daniel Mesguich



Daniel Mesguich compte à son actif plus d'une centaine de mises en scène pour le théâtre (Hamlet, Le Prince Travesti, Andromaque, Dom Juan...), une quinzaine pour l'opéra (Le Ring, Le Grand Macabre, La Flûte Enchantée...), sur les plus grands scènes françaises et étrangères.

IL a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma, signés notamment Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femmes*), François Truffaut (*L'amour en fuite*), Alain Robbe-Grillet (*La Belle captive*) Ariane Mnouchkine (*Molière*)... et d'une trentaine de films dramatiques à la télévision (*Napoléon, Berlioz*...).

Outre de nombreux articles théoriques sur le théâtre, Daniel Mesguich est l'auteur, notamment, de deux essais (*L'éternel éphémère, Estuaires*), d'un Que sais-je ? (*Le Théâtre, avec Alain Viala*), de trois livres d'entretiens, d'une pièce de théâtre (*Boulevard du boulevard du boulevard*), d'un roman (*L'Effacée*), de nombreuses traductions (de Shakespeare, Kleist, Euripide ou Pinter) et d'un livret d'opéra (*La Lettre des sables*).

Florence Pazzottu

Poète /cinéaste, Florence Pazzottu a réalisé plusieurs films (*Trivial poème*, 2017) a fait partie de la sélection du FID (festival international de cinéma de Marseille) 2017 et également écrit une série de poèmes video destinés à des installations.

Elle a publié douze livres chez différents éditeurs, principalement chez Flammarion, Al Dante et contribue régulièrement à des revues. Elle a co-fondé (avec Christiane Veschambre) et co-dirigé la revue de poésie contemporaine *Petite* (1995-2005). Elle a été membre du comité de rédaction d'Action poétique.



© Charles Grémont

Trois de ses textes ont fait l'objet d'une réalisation par France Culture, et son récit *La Tête de L'Homme* (Seuil, collection « Déplacements », 2008), a été mis en scène par François Rodinson au CDN de Nancy en 2009.

Florence Pazzottu participe régulièrement à des lectures publiques, en France et à l'étranger (Alger, Berlin, Lahti, Rosario, Buenos Aires, Beyrouth).



Jean-Louis Giovannoni

Jean-Louis Giovannoni est né à Paris en 1950. Il a exercé le métier d'assistant social pendant plus de trente cinq ans en hôpital psychiatrique. Il ouvre son œuvre poétique avec *Garder le mort* en 1975, livre de deuil qui deviendra un classique de la poésie contemporaine. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages chez divers éditeurs (Unes, Leo Scheer, Lettres Vives, Champ Vallon...), il compose une poésie de fragments interrogeant le malaise d'un rapport intime et extérieur au monde (*Les Mots sont des vêtements endormis*, *Ce Lieu que les pierres regardent*). Ce rapport à

l'espace s'incarne jusqu'à une altération pensive du vers à la fin des années 80 (*L'Invention de l'espace*, *Pas japonais*) avant de faire place à de nouvelles formes, entre prose et poème.

Depuis les années 90, ses thèmes interrogent notamment la violence des rapports sociaux (*L'Élection*, *Journal d'un veau*, *Traité de la toile cirée*), mêlant fantasmagorie et biographie, grotesque et pulsion. Il s'occupe par ailleurs de la publication des textes inédits de Raphaële George. Lauréat du prix Georges-Perros en 2010, il a été président de la Maison des écrivains et de la littérature.

Véronique Pittolo



Lauréate du prix de poésie de la SGDL en 2004, elle a publié de nombreux ouvrages, notamment : *Héros* (1998), *Gary Cooper ne lisait pas de livres* (2004) et *Opéra isotherme* (2005), parus chez Al Dante, et *Danse à l'école* paru en 2006 aux éditions de l'Attente, qui entre poésie, littérature et performance, portent un regard singulier et volontiers irrévérencieux sur le monde de l'art. Elle est également l'auteur de *Hélène mode d'emploi*, poème sonore pour deux comédiens, réalisé par l'ACR à France Culture en 2006, et anime régulièrement des ateliers d'écriture en milieu scolaire.

Valérie Rouzeau

Elle vit en poésie. Elle est également traductrice (Sylvia Plath, William Carlos Williams) et anime de nombreuses rencontres poétiques et ateliers dans les établissements scolaires. Elle a en outre écrit des textes pour le groupe Indochine. C'est son recueil *Pas revoir* (1999, Le Dé bleu), véritable best seller qui la fait connaître.

Bibliographie sélective :

- *Pas revoir* • Le Dé Bleu • 1999 ; rééd. 2000, 2002, 2003 et 2006 (Prix des Découvreurs 2000)
- *Neige rien* • Unes • 2000 ; rééd. 2006
- *Va où* • Le Temps qu'il fait • 2002 (Prix Tristan Tzara 2002)
- *Va* • Le Temps qu'il fait • rééd. 2009
- *Quand je me deux* • Le Temps qu'il fait • 2009
- *Ma ténèbre* • éditions Contre-Allées • 2012
- *Vrouz !* • La Table Ronde • 2012
- *Sens averse* • La Table ronde • 2018



Pierre Vilar

Ancien élève de l'École normale supérieure, docteur ès lettres (1995), il a enseigné la littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 puis à l'Université Paris Diderot ; il enseigne actuellement la littérature des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles à Bayonne (Université de Pau et des Pays de l'Adour). Après avoir travaillé sur Henri Michaux et Michel Leiris, auquel il a consacré sa thèse (*Michel Leiris : vestiges des images et prestige de la peinture*) et dont il a participé à éditer *La Règle du jeu* dans la Bibliothèque de la Pléiade en 2003, il a consacré ses travaux aux surréalistes belges, à l'œuvre de Georges Henein, à des romanciers français souvent méconnus du siècle, et à certains aspects de la poésie contemporaine, notamment l'œuvre de Claude Esteban, de Jean-Louis Giovannoni, Eugène Guillevic et celle d'Aimé Césaire. Ses recherches portent par ailleurs sur les rapports entre poésie, critique et peinture depuis les années 1930.

Ateliers d'écriture

Quatre ateliers d'écriture, animés par les poètes invités du festival, sont organisés le jeudi 24 en temps scolaire pour quatre classes de la micro-région.

L'objectif sera d'amener les élèves à produire leurs propres textes, en groupe ou individuellement selon la manière de travailler de ces animateurs.

"La poésie est un genre littéraire majeur qui veut atteindre l'essence des choses et des êtres pour en dévoiler la vérité ou une part d'elle qui demeurerait secrète."

Les élèves auront ainsi à chercher la vérité par l'écriture au cœur des sujets qui seront choisis sous la conduite de Jean-louis Giovannoni, Florence Pazzottu, Valérie Rouzeau et Véronique Pittolo.

Les textes des élèves seront ensuite compilés pour être publiés.



Jean-Louis Giovannoni durant l'atelier mené en 2018 dans la classe de CM2 de l'école de La Trinité de Porto-Vecchio



Norbert Paganelli, poète, intervient devant classe de Muratello

« Le partenariat engagé maintenant depuis 2 ans avec Cinémotion s'inscrit pleinement dans les missions du Réseau Canopé. La rencontre directe avec les œuvres et les artistes, tout comme la pratique artistique sont des enjeux majeurs pour l'éducation. En cela, le dispositif « Des courts en hiver » est un parfait vecteur auprès des plus jeunes. Chaque année, ce sont plus de 300 élèves qui découvrent l'univers de la poésie et du cinéma ».

Marie-Laure Markelet, Atelier Canopé d'Ajaccio



Concours de poésie : calligrammes

Dans le cadre du festival de courts métrages Des courts en hiver – cinéma & poésie, l'association Cinémotion en partenariat avec l'Atelier Canopé d'Ajaccio met en place un concours de poésie à destination d'élèves de cycle 3 des écoles Marcellesi, Marchetti (Trinité), de Muratello, du collège Léon Boujot et de l'école de Sainte-Lucie de Porto-Vecchio

La prochaine édition du festival rendra hommage à Guillaume Apollinaire à travers un cycle de lectures effectuées par le comédien Daniel Mesguich, la projection d'un film documentaire et l'organisation d'une table ronde. Le concours, en amont du festival, proposera également de rendre hommage à Apollinaire en demandant aux élèves de travailler sur une figure imposée, le calligramme*.

Les élèves ont pu découvrir en salle une série de courts métrages d'animation inspirés de poèmes de Guillaume Apollinaire, en présence de Caroline Cherrier la réalisatrice de "Fusé-signal".

*Un calligramme est un poème qui prend la forme de ce qu'il raconte. Cette poésie graphique existait déjà à l'antiquité mais, bien plus tard, c'est Guillaume Apollinaire qui inventera le mot calligramme en associant « calligraphie » et « idéogramme ».



Poème à Lou, Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre
Guillaume Apollinaire

PROGRAMME

Jeudi 24 janvier

19h00 : lecture de "Journal d'un veau" de Jean-Louis Giovannoni, par Daniel Mesguich

Journal d'un veau (ed. Léo Scheer, 2005), extrait : "Je suis le filet mignon, la jeunesse sous la dent. Qui m'emportera en lui ne sentira plus la pesanteur le prendre. Je suis le délassément des plus noueuses tensions. Celui qui ajourne, qui guérit. L'eau première joue encore en moi. Que les hommes le sachent, une fois pour toutes : ils ne peuvent se sauver en puisant, comme ils l'ont toujours fait, dans des chairs obscures. Car même leur regard deviendra de la viande où ils se perdront. Je suis celui qui ouvre un jour intérieur, promet la transparence. Qui ne mangera plus de ces chairs lourdes gagnera la blancheur, l'indolore et la paix."

20h00 : buffet

21h00 : 1^{ère} soirée de courts-métrages

Vendredi 25 janvier

19h00 : lecture de Guillaume Apollinaire, par Daniel Mesguich

20h00 : buffet

21h00 : 2^{ème} soirée de courts-métrages

Samedi 26 janvier

15h00 : présentation et lectures de poètes contemporains : Florence Pazzottu, dont nous présenterons également certains poèmes/vidéo, Valérie Rouzeau et Véronique Pittolo.

17h00 : projection d'un documentaire sur Apollinaire : *"Guillaume Apollinaire l'élan créateur"* (Pascale Bouhénic • France • 2016)

19h00 : table ronde sur Guillaume Apollinaire, animée par Pierre Vilar.

20h00 : buffet

21h00 : hommage à Daniel Mesguich

La belle captive

Alain Robbe-Grillet
France • Drame • 1983 • 1h30
avec : Daniel Mesguich,
Gabrielle Lazure, Cyrielle
Clair, Daniel Emilfork

Walter se voit confier par Sara, dirigeante de "l'Organisation", une obscure mission qui concerne un sénateur en danger de mort. Mais Walter est détourné de cette mission par Marie-Ange, une mystérieuse femme au charme ensorceleur, qui l'entraîne dans un monde fantastique.



Contemplation

Catherine Gazères

Fiction • France • 2018 • 15 min



Le jour se lève sur la résidence Aurore, habitat social du 11^{ème} arrondissement de Paris. Le temps s'y écoule doucement, au rythme des habitants qui s'y rencontrent, s'y amusent ou s'y aiment. Mais le quotidien des résidents est aussi un chemin ponctué d'une mystérieuse touche de poésie...

Il s'est passé quelque chose

Anne Larricq

Animation • France • 2018 • 8 min



C'est le dernier jour des vacances. Chacun se regarde pour la dernière fois et se trouve tout à coup sympathique. Au loin, une sirène appelle, la plage se vide... Tout le monde est parti... ou presque.

Adieu bohème

Jeanne Frenkel et Cosme Castro

Fiction • France • 2018 • 25 min

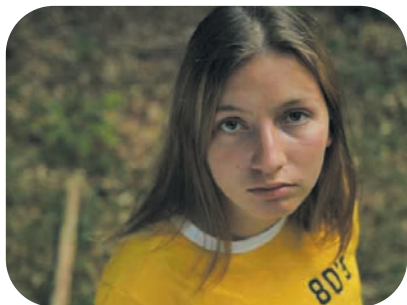


Une fois le spectacle terminé, au sixième sous-sol de l'opéra Bastille, le Professeur Turrell et son équipe ouvrent leur boutique. Ce service propose aux couples de se séparer de la plus belle des manières : recyclant décors, interprètes, danseurs et musiciens, cette équipe réinvente vos adieux. Mais ce soir, nous suivons l'histoire de Thibaut : celle d'un jeune homme qui n'a pas pu dire au revoir à son amoureuse.

Lettres rebelles

Sonia Larue

Fiction • France • 2018 • 13 min

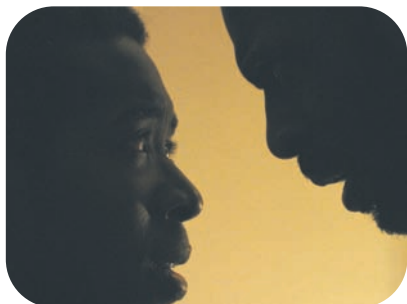


Dans une forêt, une jeune fille, une lettre à la main, s'arrête à la lisière d'une clairière : elle est tout près de ce(ux) qu'elle cherche. Mais elle ne peut s'y engager de suite. Elle doit d'abord se confronter aux luttes qu'elle est venue réveiller.

Né du tonnerre

Guillaume Chop

Fiction • France • 2018 • 17 min



A 25 ans, Noah est déjà capable de subvenir aux besoins de toute sa famille. Mais au fond de lui, le jeune homme se rêve poète et souhaite s'affranchir des chaînes qui l'entravent. Bravant les feux d'une crise familiale, Noah devra apprendre à affirmer sa liberté, et enfin trouver sa propre voix.

La lettre de Carthagène

Béranger Thouin

Fiction • France • 2018 • 19 min



A la recherche d'une lettre d'une valeur inestimable qui passe de main en main, des forêts d'Amazonie aux plaines de Sibérie.

Vendredi 25 janvier

Venerman

Tatiana Vialle et Swann Arlaud

Fiction • France • 2018 • 17 min



Charles, vit en campagne tranquille, il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Black Charles, son double l'accompagne partout, y compris quand il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie.

Le tigre de Tasmanie

Vergine Keaton

Animation • France • 2018 • 13 min



Un tigre de Tasmanie tourne en vain dans l'enclos d'un zoo. Un glacier fond lentement. Face à sa disparition annoncée, la nature déploie sa fureur, déborde l'image et résiste à l'extinction par la métamorphose.

Les dimanches de Jean Dezert

Mikael Gaudin

Fiction • France • 2018 • 22 min



Le dimanche c'est toute la vie de Jean Dezert. C'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

Her voice

Silvia DeFrance

Fiction • Belgique • 2016 • 10 min



Une réflexion sur l'identité de la femme basé sur les trois icônes féminines, Betty Boop, Lola Montez et Hildegard Von Bingen. Cette réflexion remet autant en question une subjectivité féminine contemporaine comme une collectivité féminine historique plus grande.

Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal

Eugène Green

Fiction • France • 2018 • 26 min



Dans les années 1920, à la demande d'un de ses employeurs, le poète Fernando Pessoa conçoit un slogan publicitaire pour la boisson Coca-Louca, qui toutefois affole le gouvernement autoritaire de l'époque.

Love he said

Inés Sedan

Animation • France • 2018 • 6 min



1973, San Francisco. Charles Bukowski, poète underground et punk avant l'heure, lit son poème LOVE devant une salle déchaînée venue pour assister au spectacle des provocations du poète trash... et pourtant ce jour-là ce n'est pas le punk qui apparaît mais un homme brisé et affamé d'amour.

CINÉMOTION



San Giovanni
HOTEL

HÔTEL DE CHARME À PORTO-VECCHIO, CORSE

